

Écrivez au-dessous des figures suivantes de notes les figures de silences qui ont leur valeur.



DE L'ALTÉRATION

LEÇON

43. L'altération est un signe qui modifie le son de la note à laquelle il est affecté

Il y a trois altérations :

1° Le dièse #, qui élève le son de la note.

2° Le bémol b, qui abaisse le son de la note.

3° Le bécarre ♮, qui détruit l'effet du dièse ou du bémol. Ainsi, il abaisse un son précédemment élevé par le dièse ; — il élève un son précédemment abaissé par le bémol.

44. L'altération se place :

1° Devant la note qu'elle modifie et sur la même ligne ou dans le même interligne.
2° (Son effet se continue sur toutes les notes de même nom qui se trouvent dans la mesure (1). Elle prend alors le nom d'**altération accidentelle** ou **accident**).

2° Au commencement de la portée, et immédiatement après la clé, toujours sur la même ligne ou dans le même interligne que la note qu'elle doit modifier. Tant que cette altération reste à la clé, son effet se continue sur toutes les notes de même nom et quelle qu'en soit l'octave où elles sont placées.

45. Il y a aussi :

1° Le **double dièse** x ou x, qui élève le son deux fois plus que le simple dièse.

2° Le **double bémol** bb, qui abaisse le son deux fois plus que le simple bémol (2).

EXERCICES

1° Tracez les figures des altérations indiquées ci-dessous :

Bémol — Bécarré — Dièse — Double dièse — Double bémol

2° Écrivez le nom des altérations placées ci-dessous :

♮ — b — # — bb — x

3° Examinez avec attention une page de musique afin de reconnaître les altérations qui s'y trouvent.

(1) Voyez le mot *mesure* (4^e Partie, 1^{re} Leçon, § 178).

(2) Voir la note (f) à la fin du volume.