

TABLEAU DES 8 TONS OU MODES DE S^T GRÉGOIRE.

RE MI FA SOL LA SI UT RE MI FA SOL

1^{er} TON AUTHENTIQUE. FINALE. DOMINANTE

2^e TON PLAGAL. LA SI UT RE MI FA SOL LA

3^e TON AUTHENTIQUE. MI FINALE. FA SOL LA SI UT DOMINANTE RE MI

4^e TON PLAGAL. SI UT RE MI FA SOL LA SI

5^e TON AUTHENTIQUE. FA FINALE. SOL LA SI UT DOMINANTE RE MI FA

6^e TON PLAGAL. UT RE MI FA SOL DOMINANTE SI UT

7^e TON AUTHENTIQUE. SOL FINALE. LA SI UT DOMINANTE RE MI FA SOL

8^e TON PLAGAL. RE MI FA SOL LA SI UT DOMINANTE RE

On remarquera que les tons AUTHENTIQUE ont la dominante à la quinte de leur échelle, excepté le III^e ton qui l'a à la sixte. Le SI, quinte du III^e ton est une note sujette à être altérée par le bémol, et ne peut pour cette raison devenir DOMINANTE, la DOMINANTE étant une note inaltérable; il a donc fallu monter l'échelle d'un degré pour trouver l'UT, et en a fait la dominante du III^e ton.

Les tons plagaux n'ayant que l'étendue d'une quinte au dessus de leur finale, ne peuvent avoir la quinte pour dominante; la mélodie ne saurait se mouvoir autour d'une dominante à l'extrémité de l'échelle; on leur a donc donné pour dominante la TIERCE qu'on appelle aussi MÉDIANTE, c'est-à-dire la note qui tient le milieu entre la finale et la quinte.

La TIERCE, dans la musique moderne, fait connaître si le ton est majeur ou s'il est mineur. Le Plain-Chant n'ayant pas la même tonalité que la musique moderne, on ne peut dire qu'un ton soit majeur ou mineur, cependant, on est obligé de reconnaître que la tierce est mineure dans le 1^{er}, le 2^e, le 3^e, le 4^e ton, et qu'elle est majeure dans le 5^e, 6^e, 7^e et 8^e ton. C'est pour cette raison (quoique ce ne soit pas parfaitement exact), que les quatre premiers tons sont appelés mineurs et les quatre derniers majeurs.

Le IV^e ton par exception a la quarte LA pour dominante.

Le VIII^e ton ayant SI pour tierce, il a fallu, pour les raisons données au III^e ton, monter l'échelle d'un degré et prendre l'UT, la QUARTE, pour en faire la DOMINANTE du VIII^e ton.

Quoique tout Plain-Chant puisse se réduire à 8 tons ou modes; cependant, comme plusieurs théoriciens en reconnaissent 12, et d'autres 14, nous croyons devoir aussi donner la théorie des six derniers tons dont nous n'avons encore parlé. Ces six derniers tons complètent l'ensemble des 14 tons.

Les théoriciens qui admettent 14 tons ou modes, les établissent sur chacune des sept notes du Plain-Chant, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, UT. Chacune de ces sept notes a été prise comme point de départ pour former une échelle de deux degrés.

Nous avons expliqué, à la page XII, la théorie des huit premiers tons ou modes jusqu'à la note SOL, il nous pour compléter ce système, à expliquer la théorie des six derniers dont l'échelle commence sur les notes LA, SI, UT.

- Le IX^e ton a sa dominante à la quinte comme le 1^{er}
- Le X^e ton a sa dominante à la tierce comme le II^e
- Le XI^e ton inusité aurait sa dominante à la sixte comme le III^e
- Le XII^e ton a sa dominante à la quarte comme le IV^e
- Le XIII^e ton a sa dominante à la quinte comme le V^e
- Le XIV^e ton a sa dominante à la tierce comme le VI^e

L'échelle de ces six tons commence juste une quinte au dessus de l'échelle des six premiers tons de S^t Gr. expliqués à la page XII. En changeant la clé d'UT en clé de FA avec le Sib à la clé ils seraient presque identiquement semblables à ces six premiers tons de S^t Grégoire; c'est pourquoi on les appelle: IX^e, 1^{er} en A; X^e, II^e en E. et

TABLEAU DES SIX ÉCHELLES COMPLÉTANT LE SYSTÈME DES 14 TONS ou MODES.

	LA	SI	UT	RÉ	MI	FA	SOL	LA
IX ^e TON AUTHENTIQUE. (1) 1 ^{er} en A.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> FINALE. DOMINANTE </div>							
X ^e TON PLAGAL. (1) II ^e en E.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> MI FA SOL LA SI UT DOMINANTE RÉ MI </div>							
XI ^e TON AUTHENTIQUE. (1) III ^e en B.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> SI FINALE. UT RÉ MI FA SOL DOMINANTE LA SI </div>							
XII ^e TON PLAGAL. (1) IV ^e en F.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> FA SOL LA SI UT RÉ MI DOMINANTE FA </div>							
XIII ^e TON AUTHENTIQUE. (1) V ^e en C.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> UT FINALE. RÉ MI FA SOL DOMINANTE LA SI UT </div>							
XIV ^e TON PLAGAL. (1) VI ^e en G.	<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 0 10px;"> SOL LA SI UT RÉ MI DOMINANTE FA SOL </div>							

Nous avons vu aux trois tableaux présentant les 14 tons ou modes, que l'étendue naturelle de l'échelle d'un ou mode est d'une octave.

Quand un morceau de chant prend toute l'étendue de l'octave sans la dépasser, ni au grave, ni à l'aigu, on le ton ou mode est COMPLET, PARFAIT ou RÉGULIER.

Quand le morceau ne prend qu'une partie de l'octave, le ton est INCOMPLET, IMPARFAIT, DÉFECTUEUX ou DOUTEUX.

Quand le morceau dépasse l'octave d'un degré soit au grave, soit à l'aigu, le ton est SURABONDANT ou QUE-PARFAIT.

Quand le morceau réunit l'échelle de l'AUTHENTIQUE et du PLAGAL, le ton est MIXTE.

Maintenant qu'on a vu en détail la théorie de tous les TONS ou MODES, nous croyons utile pour l'élève de les lui