

Dix commandements

pour

devenir élève modèle d'une classe de piano de Conservatoire

Gagner du temps

1 Inutile de frapper avant d'entrer en salle de cours.

Si le professeur vous en fait la remarque, prétendez avoir frappé, sans pouvoir rivaliser avec le bruit assourdissant du piano. Au cas peu probable ou il s'agissait du professeur s'exerçant, mettez en cause l'acoustique déplorable de la salle.

2 Précipitez vous sans autre formalité vers le tabouret, puisque votre remarque a coupé court à tout commentaire.

Si votre professeur réclame votre cahier, qu'il le prenne lui-même dans votre sac.

En préciser la couleur sera suffisamment explicite. Assis toute la journée, un peu d'exercice physique lui sera hautement bénéfique. Il se dégourdira ainsi les jambes et vous gagnerez un temps précieux.

Ce cahier, vous ne le lisez d'ailleurs jamais, tant son contenu vous semble aussi déroutant que la lecture d'une partition.

Il ne sert qu'à donner bonne conscience au professeur et rappeler à sa mémoire déficiente le travail précédemment donné.

*Aussi appelé cahier de liaison, il n'est pas votre ami. Prétendez l'avoir oublié ou confondu avec le cahier de solfège.**

**appelé Formation musicale par les profs*

3 N'arrêtez jamais de jouer lorsque le professeur parle, et de parler vous-même lorsqu'il joue. Qu'il soit incapable de répondre, tout en jouant, à une question fort simple de votre part, prouve son incompetence.

4 Demandez régulièrement à changer de classe, afin de dénicher le professeur qui correspond le mieux à vos attentes, celui qui, enfin, saura vous comprendre.

*Un corps professoral d'environ six enseignants devrait suffire à toute votre scolarité, même si vous en changez chaque année.**

**Les départs en retraite anticipée et éventuels soupçons de pédophilie faciliteront le renouvellement.*

Autres conseils pratiques

5 Croire que votre professeur en sait plus que vous est une idée reçue.

Demandez-lui qui a gagné la "Star-Ac 5", ou quel est le dernier tube de Christophe Wilhem ? Ses balbutiements en diront long sur sa culture musicale.

6 Avant le cours, inutile de vous laver les mains après avoir mangé des bonbons.

Le clavier adhèrera mieux. Vous aurez un jeu plus propre et un legato plus "onctueux".

7 Si votre professeur vous reproche avec insistance de ne pas avoir travaillé ...

Tenez-lui tête ! Maintenez avoir beaucoup travaillé, non pas son morceau ringard et désuet, mais "Titanic" de Céline Dion, ou votre tube à la mode préféré, qu'il ne connaît évidemment pas. Cf paragraphe 5

8 Ne respectez pas les doigtés du professeur.

Ils n'ont pour seul but que de compliquer votre partition et simplifier la sienne.

Vous avez votre propre technique. Voilà tout !

***Pour preuve : lorsqu'il joue avec vos doigtés, il n'y arrive pas.
Il faut affirmer votre personnalité et savoir s'imposer.***

***9 Si votre professeur croit inutile de vous présenter à l'examen, sous prétexte que vous persistez à ajouter un temps à la "Lettre à Elise" de Mozart ...
Allez-y quand même ! Cela s'appelle une interprétation et les membres du jury adorent.***

10 Ce n'est qu'en appliquant ces règles très élémentaires, que vous pourrez un jour, à votre tour, prétendre devenir professeur, fonctionnaire au sein du C N F P T*

****Chargés de **Nous Faire Passer le Temps*****

Ceci n'est bien sûr qu'une fiction, mais qu'en sera-t-il d'ici quelques années ?

En vente 5 Euros auprès des associations de parents d'élèves.

Alex : lui-même ancien élève ... aux mains propres