

# Les gammes pentatoniques

**Exercice d'improvisation sur les gammes pentatoniques à partir d'un enchaînement de 2 accords.**

Voici un exercice très simple autour du morceau de Bill Evans « Peace Piece ».

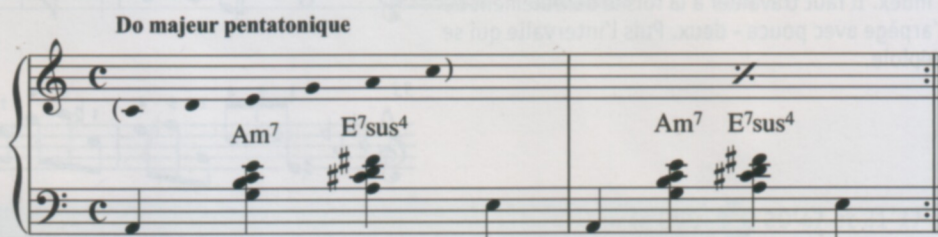
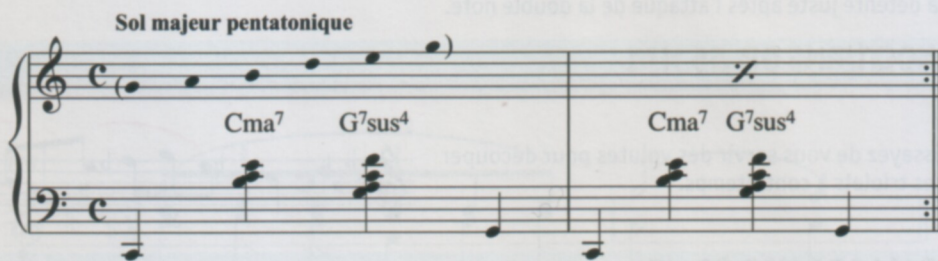
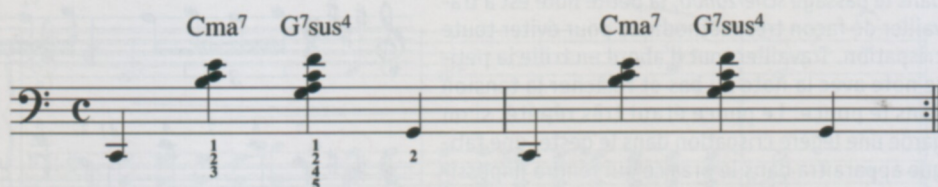
- La main gauche est basée sur deux accords en *do majeur* : un accord de **tonique** et un **accord de dominante**. L'accord de *do* est **majeur 7** (ma7 en chiffrage américain), c'est-à-dire qu'il y a un *si* bémol. Dans l'accord de dominante, il n'y a pas de *si*. L'accord devrait être *sol-si-ré-fa* (et *la* avec la 9<sup>e</sup>) or le *si* est remplacé par un *do*. Ce *do* se nomme *quarte suspendue* (sus4 en chiffrage américain).

Jouez donc cette main gauche seule pour travailler le déplacement pour attraper les basses.

- Au-dessus de cette main gauche, nous allons improviser avec la main droite. Je vous propose une première gamme qui peut être intéressante, la gamme de *sol* pentatonique. Une gamme pentatonique est une gamme à 5 notes : *sol - la - si - ré - mi*. Il s'agit donc des deux degrés 1 - 2 - 3 (pas de 4) - 5 - 6 (pas de 7). Un demi-ton plus bas, on obtient une gamme sur les touches noires uniquement. La gamme la plus pratiquée en Orient.

Lorsque vous jouez une ballade lente, telle que celle-ci, le secret est de garder un tempo stable. Essayez de donner un sens à votre mélodie, avec des respirations. N'hésitez pas également à répéter les phrases en décalant par exemple la hauteur d'un motif.

- Ensuite, on peut faire évoluer la main gauche en *la mineur* par exemple. Toujours autour de deux accords : *la mineur 7* (avec la 9<sup>e</sup>) et *mi sus4*. Au-dessus, on peut improviser sur la gamme de *do* majeur pentatonique : *do - ré - mi - sol - la*.



## BIO EXPRESS

**1959** Naissance à Paris  
**1983** Naissance du Trio Michel Benita (contrebasse), Peter Gritz (batterie)  
**1985** Prix Django-Reinhardt  
**1987** Directeur de l'Orchestre National de Jazz.

Collaboration avec Quincy Jones, Gil Evans, Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, Randy Brecker...

**1998** Signe la musique de *Macadam Macadam*, pour Blanca Li, d'*Un monde sans pitié*, pour Eric Rochant

**2002** Formation de l'ensemble Opus 4 avec Véronique Wilmart, duos avec Didier Lockwood, Michel Portal, Stéphane Belmondo. Trio avec les frères Moutin, Quintette avec Marcus Stockhausen.

## LES RENDEZ-VOUS D'ANTOINE HERVÉ

**16 déc., 20 h 30. Maison de la musique de Nanterre.** Hommage à Weather report avec V. Wilmart (claviers), S. Guillaume (sax), F. Moutin (basse), S. Edouard (percussions) et L. Moutin (batterie).  
**17 déc., 20 h 30. Théâtre des Nouveautés à Tarbes.** La leçon de jazz sur Thelonious Monk avec V. Wilmart (électro-bouclophone), F. Moutin (contrebasse) et L. Moutin (batterie).  
**18 déc., 20 h 30. CAC Les Gémeaux à Sceaux.** Concert d'improvisation à deux pianos avec J.-F. Zygel.

**19 déc., 20 h 30. Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas à Grenoble.** Récital solo.  
**8 janv. 2010, 20 h 30. Hyères.** La leçon de jazz sur Oscar Peterson.  
**12 janv., 20 h 30. Arsenal de Metz.** La leçon de jazz sur Oscar Peterson.  
**13 janv., 19 h 30. Auditorium Saint-Germain à Paris.** La leçon de jazz sur Antonio Carlos Jobim et la Bossa Nova  
**9 fév., 19 h 30. Auditorium Saint-Germain à Paris.** La leçon de jazz sur Wayne Shorter.  
**10 fév., 20 h 30. Arsenal de Metz.** La leçon de jazz sur Bill Evans.





- Puis, je reviens en *do* majeur à la main gauche mais cette fois en improvisant sur la gamme de *do* majeur pentatonique (*do - ré - mi - sol - la*).

**Do majeur pentatonique**

- On peut ensuite revenir sur la pentatonique de *sol* majeur, plus expressive, plus tendue aussi.

**Sol majeur pentatonique**

- Je peux jouer aussi la pentatonique de *fa* majeur, qui ira particulièrement bien sur l'accord de *sol*.

**Fa majeur pentatonique**

- On peut donc enchaîner ces trois pentatoniques : *do* majeur, *fa* majeur et *sol* majeur.

À vous de jouer, à vous d'improviser sur ce balancement tonique – dominante avec toutes ces gammes pentatoniques.

**Do majeur pentatonique    Fa majeur pentatonique    Sol majeur pentatonique**

## RAPPEL

- La **tonique** est le premier degré de la gamme. Par exemple *do* en *do* majeur.
- La **dominante** est le cinquième degré de la gamme. Par exemple *sol* en *do* majeur.
- Un accord parfait majeur se compose d'une tierce majeure et d'une quinte juste. Sur la note *do* par exemple, cela donne *do-mi-sol*. Pour obtenir un accord de 7<sup>e</sup>, on ajoute une 7<sup>e</sup> à l'accord parfait majeur.

Dans le cas d'un **accord de 7<sup>e</sup> majeure**, on ajoute une 7<sup>e</sup> majeure, soit la note *si*. Ce qui donne : *do-mi-sol-si*.  
 - On appelle **accord de dominante**, l'accord de 7<sup>e</sup> qui se trouve sur le 5<sup>e</sup> degré, donc *sol* en *do* majeur. L'accord de dominante de *do* majeur est : *sol-si-ré-fa*. On remarquera que dans un accord de dominante la 7<sup>e</sup> est mineure.