

ARTICLE SEPT.

DE LA LIAISON DES SONS,

ET DES TROIS MANIÈRES DE LES DÉTACHER.

Un des principaux points pour toucher du Forte Piano est de savoir bien lier les sons d'une touche à l'autre, et on n'y parvient que par un bon doigter, et en faisant raisonner les touches avec égalité.

Dans les notes liées, la main ne doit jamais se déranger sur le clavier. Les liaisons ne pouvant se faire qu'avec les doigts très serrés sur les touches, il ne faut jamais en abandonner une avant que le doigt ne soit placé sur celle qui suit. Les sons doivent s'unir et se fondre les uns dans les autres, si l'on veut parvenir à imiter la tenue de la voix. Quelquefois l'auteur indique la phrase musicale qui doit être liée, mais l'orsqu'il abandonne le choix du *legato* ou du *staccato* au goût de l'exécutant, il vaut mieux s'attacher au *legato* et réserver le *staccato* pour faire ressortir certains passages, et faire sentir, par un contraste amené avec art, les avantages du *legato*.

Quand il se trouve une liaison marquée sur plusieurs notes de suite, il faut lier les sons pendant toute la durée de la liaison, sans en détacher aucune; mais quand il n'y a que deux notes liées ensemble, et que ces deux notes se trouvent de la même valeur, ou que la seconde en a une moindre que la première, il faut, pour exprimer cette liaison, aussi bien dans le forte que dans le piano, appuyer un peu le doigt sur la première et le lever à la seconde en lui ôtant la moitié de sa valeur et en touchant la seconde note plus faiblement que la première.

Si la seconde note a plus de valeur que la première, ou s'il y avoit un point ou un soupir entre les deux notes, il ne faudroit plus lui donner cette même expression parceque cela détruiroit l'effet de la liaison.

Quand les notes se suivent avec une liaison et que ces notes ne peuvent former un accord, il ne faut pas rester sur les notes plus que leur valeur, mais seulement les bien lier ensemble.

Exemple de la manière de lier les sons.



Quand les notes les plus hautes peuvent former un chant dans les endroits où

il y a une liaison, et que les notes qui accompagnent ce chant peuvent former un accord, on peut tenir alors toutes les notes sous les doigts, tant que ce même accord peut durer, voyez ci après.

The musical score consists of four systems, each with a grand staff. The first system shows a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with arpeggiated chords. Fingerings 6, 3, 3, 3, 3 are indicated. The second system continues this pattern with similar arpeggiated figures. The third system introduces a key signature change to one sharp (F#) and continues the arpeggiated texture. The fourth system concludes the passage with a final cadence in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Cette liaison des accords doit s'appliquer pour les basses en sens inverse, c'est à dire que si la main gauche fait des accords arpégés et qu'il y ait une liaison, il faut l'exécuter comme ci après.

The musical score consists of two systems, each with a grand staff. The first system shows a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with arpeggiated chords. The second system continues this pattern with similar arpeggiated figures. The music is marked with slurs, indicating a continuous connection between notes.