

Carl Bechstein zum 70. Geburtstag gewidmet

ANTON NOTENQUETSCHER AM KLAVIER.

Parodistischer Scherz

von

Alexander Moszkowski.

Musik von

Moritz Moszkowski.



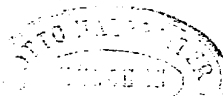
BERLIN SW. 12

HUGO STEINITZ VERLAG

Charlottenstrasse 2.

Preis für Musik und Text Mark 2.50 netto.

Text.



Anton Notenquetscher am Clavier.

Musikalische Parodien

von

Moritz Moszkowski.

I.
THEMA.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking. The third system also includes a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

II.
CZERNY.

3

Con velocita.

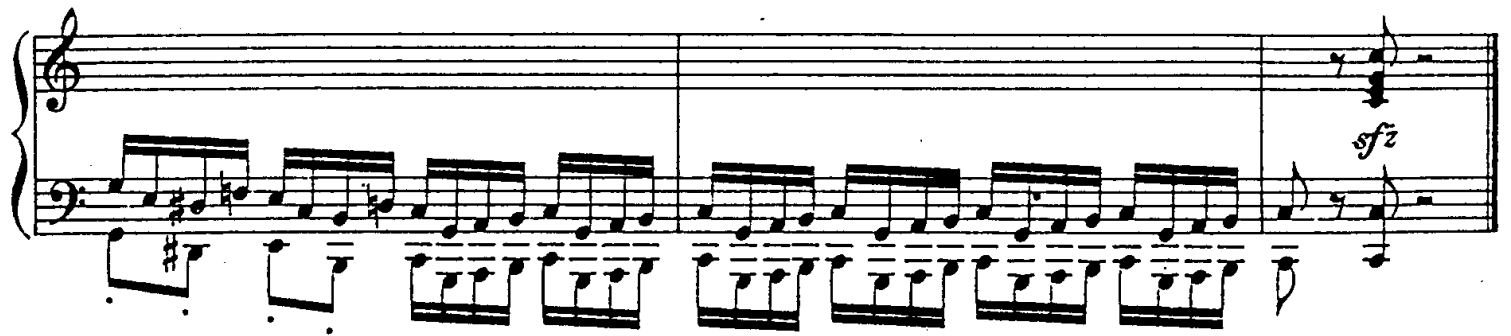
p

cresc. *f*

p

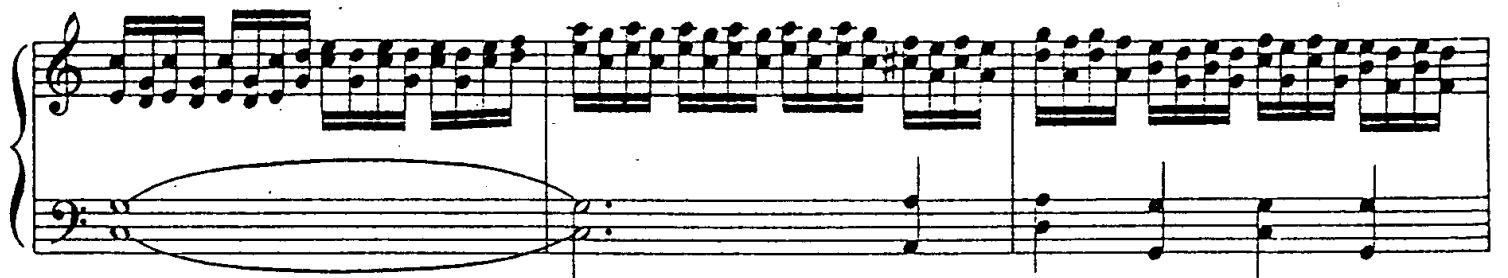
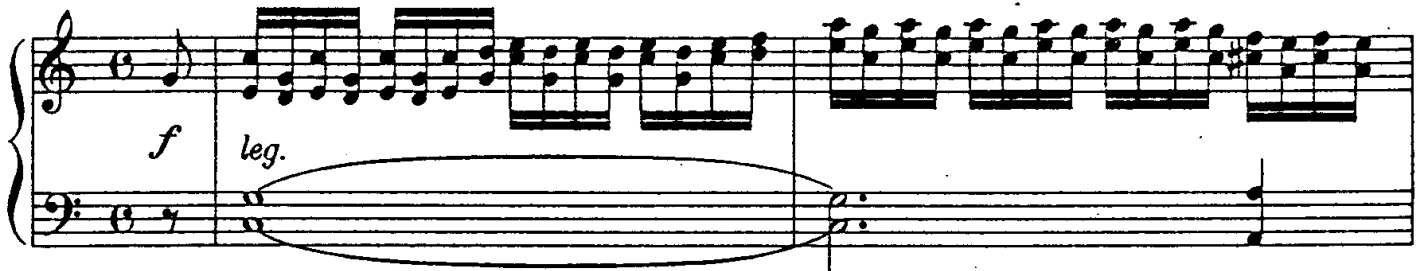
f

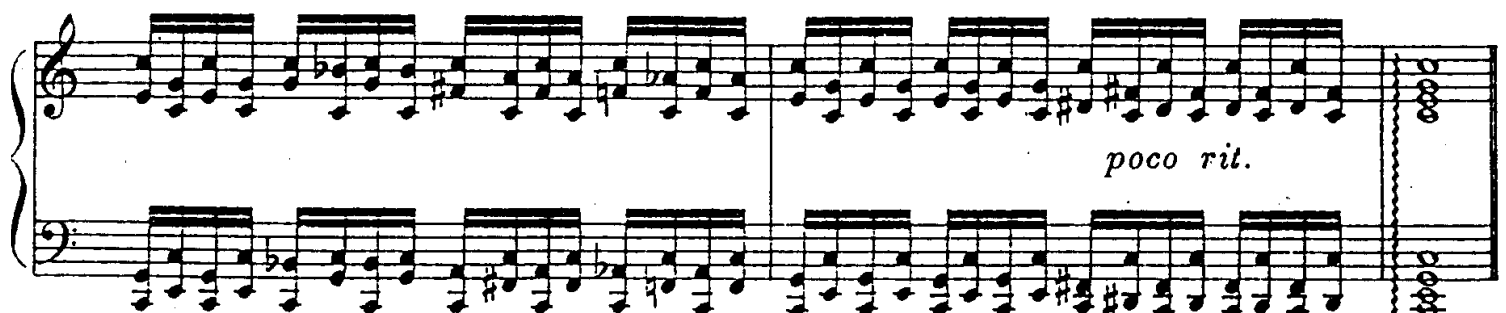
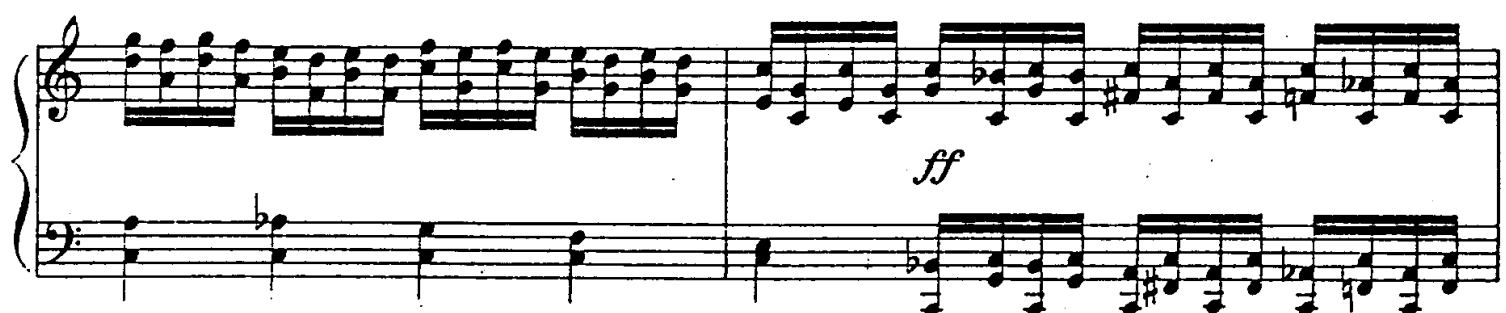
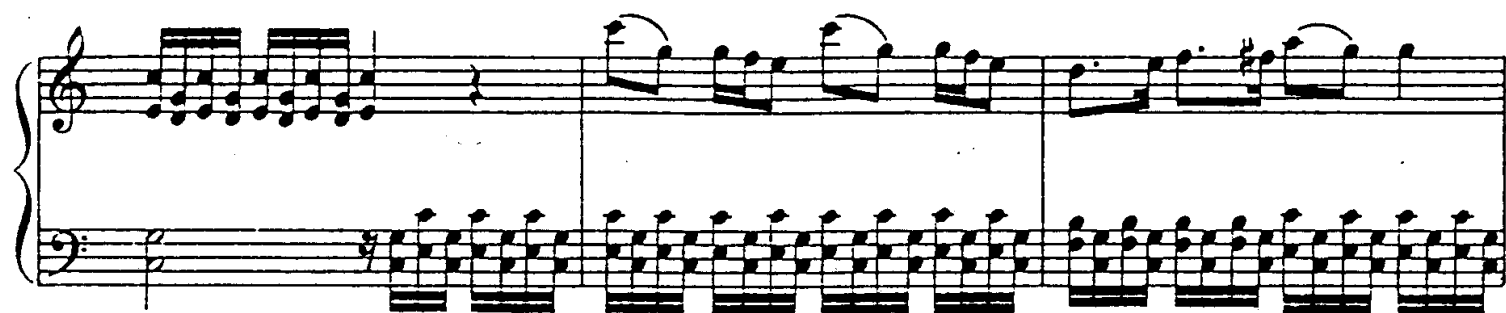
ed. *



III.
CLEMENTI.

Allegro moderato.





IV.
BACH.

Moderato.

*mp**marc.**cresc.**ritard.*

mp

marc.

cresc.

f

ritard.

V.

Allegretto tranquillo.

BRAHMS.

This musical score is for the fifth variation of a set by Johannes Brahms, titled "Allegretto tranquillo." It is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *ped.* (pedal) marking. The third system features a *dolce* (sweet) marking. The fourth system includes an *espress.* (expressive) marking. The fifth system concludes with a *pochiss. rit.* (very little ritardando) marking. The score is characterized by its flowing, lyrical melody and harmonic richness, typical of Brahms's style.

mf

ped.

dolce

espress.

pochiss. rit.

poco rinfz.

cresc.

f

ritard.

Three systems of piano music. The first system is marked *poco rinfz.* and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system is marked *cresc.* and continues the melodic and harmonic development. The third system is marked *f* and *ritard.*, showing a more intense and slower section with triplets in the right hand and a bass line with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord.

VI.
WEBER.

Allegro ma non troppo

p *grazioso*

Two systems of piano music. The first system is marked *p* and *grazioso*, featuring a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development, maintaining the *grazioso* character.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and eighth notes. Dynamics include *più f*. A fermata is present over a measure in the treble staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics include *più f*, *cresc.*, and *dimin.*. A fermata is present over a measure in the treble staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics include *più f*, *più f*, *p*, and *cresc.*. A fermata is present over a measure in the treble staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many flats. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics include *dimin.*. A fermata is present over a measure in the treble staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords and eighth notes. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamics include *fz*. A fermata is present over a measure in the treble staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

VII.
CHOPIN.

Maestoso

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The tempo is marked *Maestoso*. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and ornaments. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The fourth system concludes with a final chord in the right hand and a series of notes in the left hand.

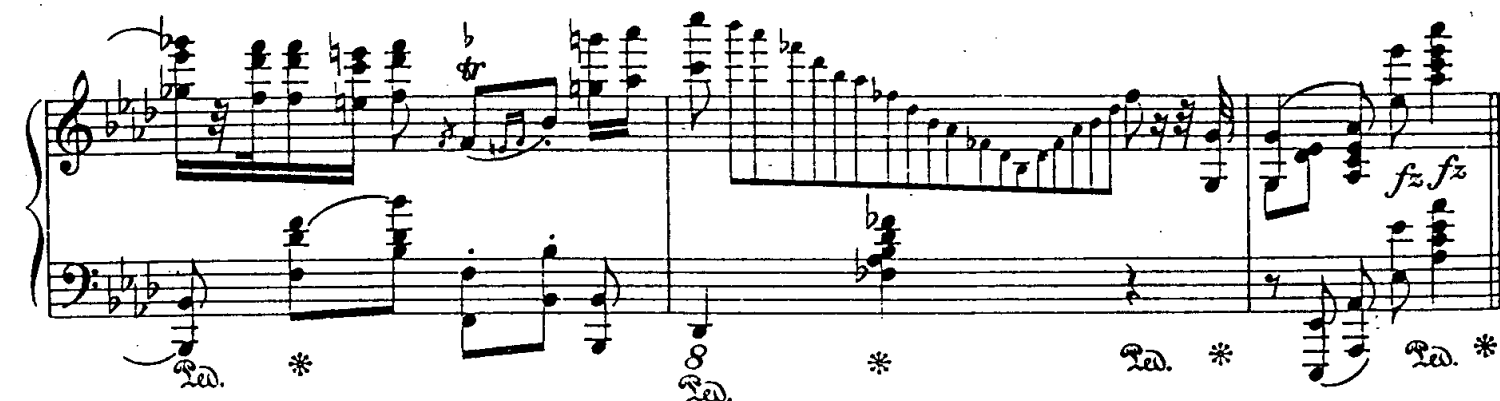
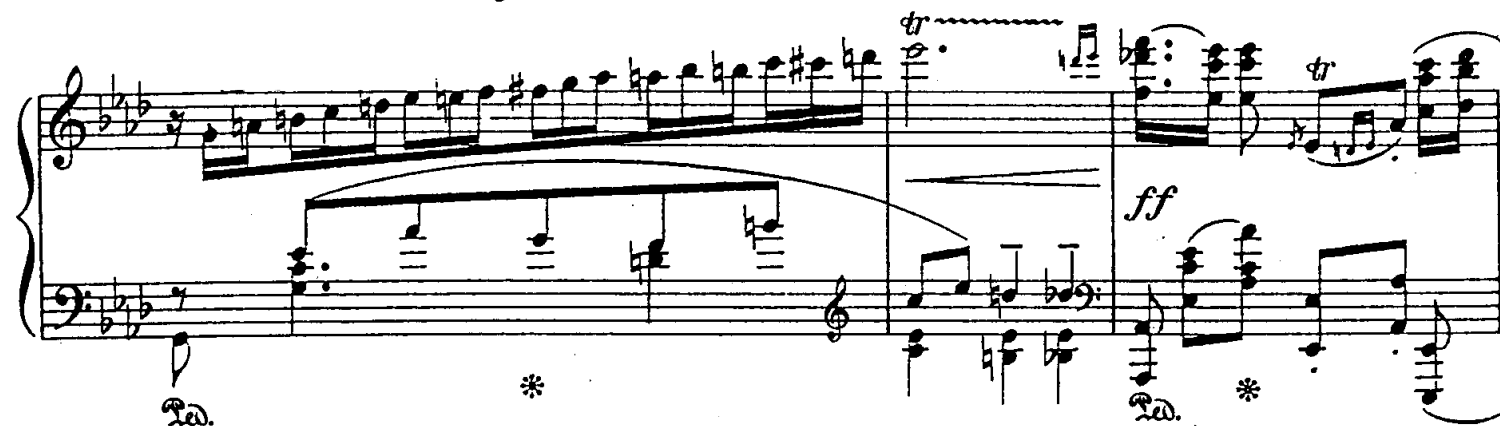
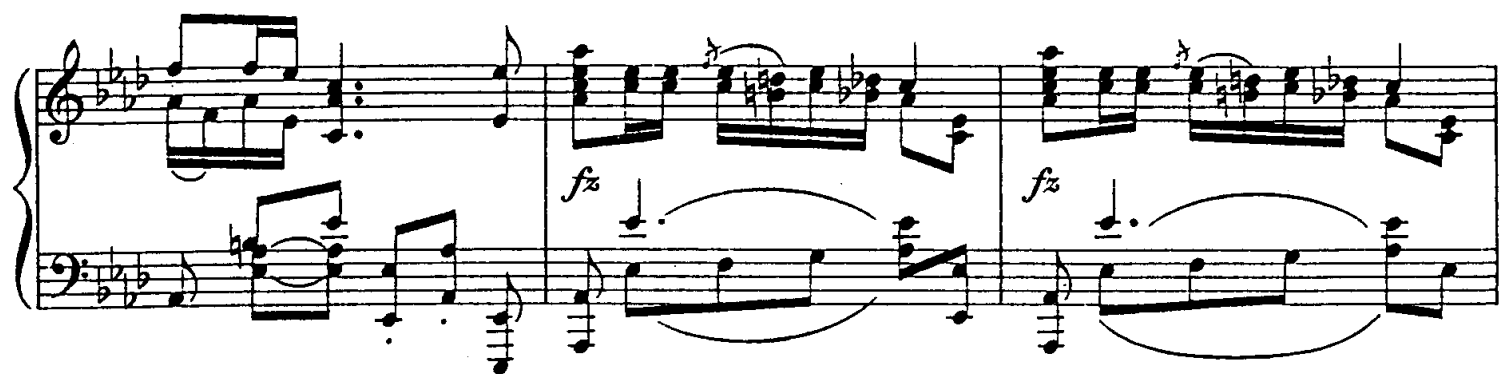
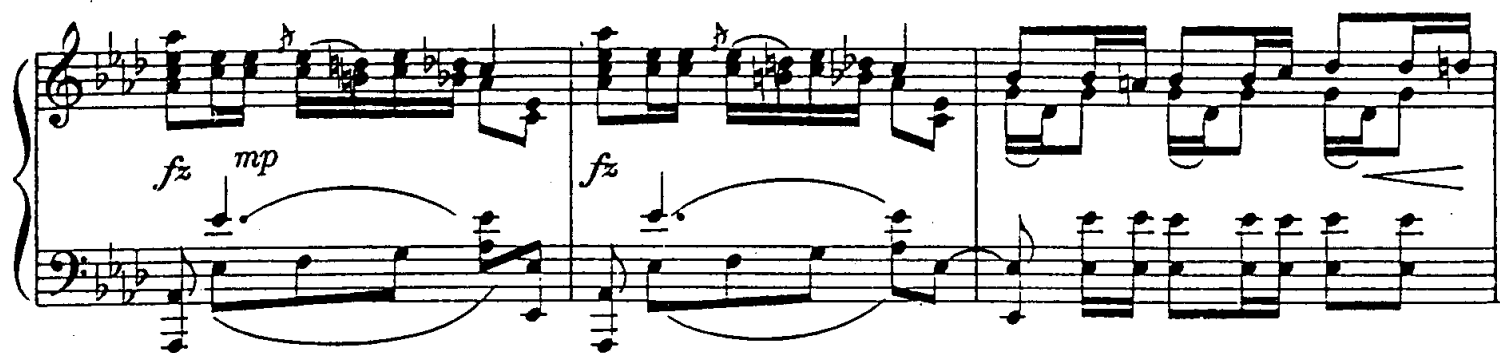
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and various chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *sfz* and *dim.* (diminuendo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *sfz* (sforzando).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *sfz* (sforzando) and *dim.* (diminuendo) in the bass staff.



VIII.
RUBINSTEIN.

Con bravura.

ff

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

m.d.

m.d.

m.s.

m.s.

m.s.

simile

sempre ff

poco rit. *m.s.*

m.s. *m.s.* *m.s.*

m.s. *m.s.*

This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. It includes the marking *m. s.* (mezzo-soprano) and *m. d.* (mezzo-dolce). A double bar line is present, followed by a repeat sign and a star symbol.

System 2: The second system continues the melodic and supporting lines. It includes the marking *m. s.* and *m. d.*. A double bar line is present, followed by a repeat sign and the word *simile*.

System 3: The third system continues the melodic and supporting lines. It includes the marking *m. s.*. A double bar line is present, followed by a repeat sign and the word *simile*.

System 4: The fourth system continues the melodic and supporting lines. It includes the marking *m. s.*. A double bar line is present, followed by a repeat sign and the word *simile*.

System 5: The fifth system continues the melodic and supporting lines. It includes the marking *m. s.*. A double bar line is present, followed by a repeat sign and the word *simile*. The system concludes with a final chord marked with a star symbol.

IX.
LISZT.

Allegretto.

p

Ped.

*

Ped.

*

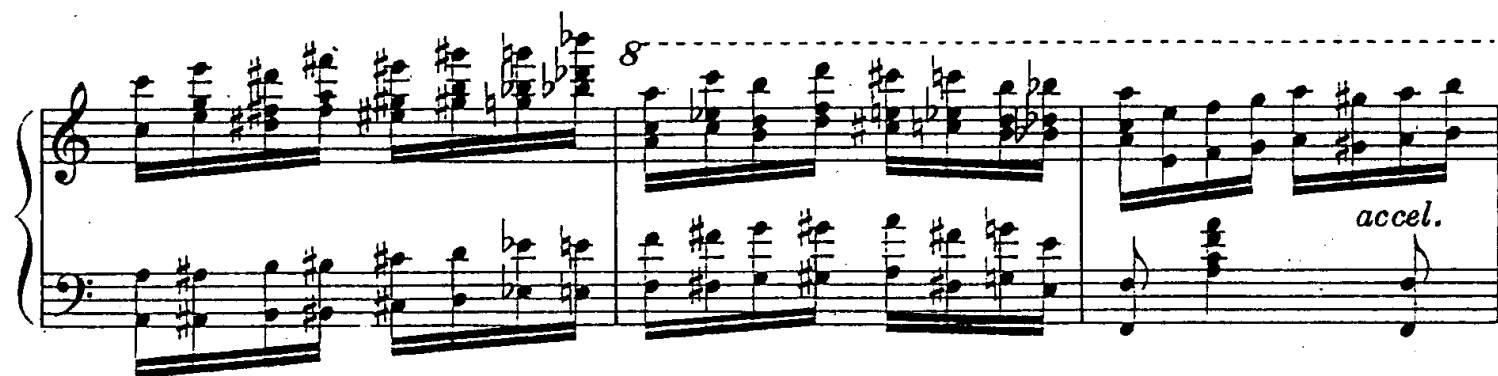
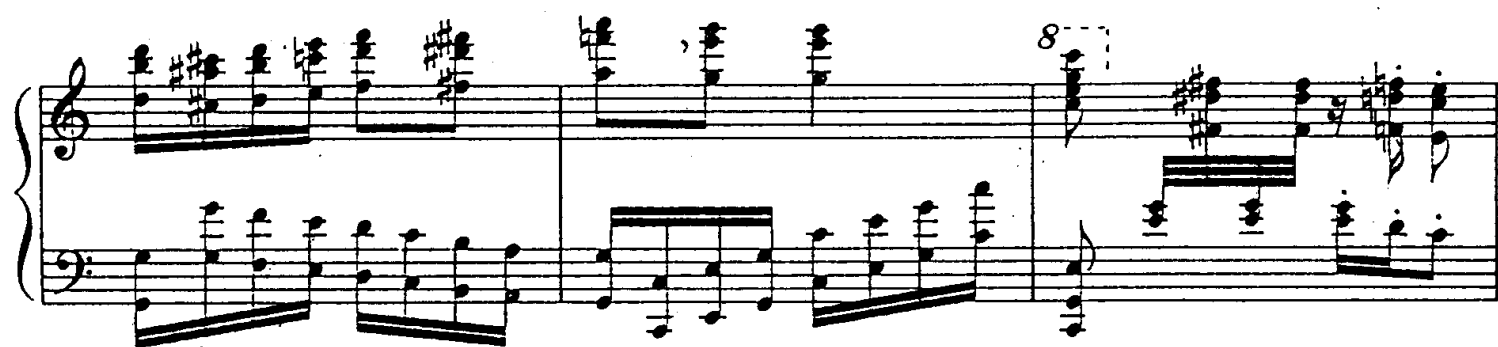
Ped.

*

glissando.

Ped.

*



8

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a sparse accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the left hand staff.

Second system of a musical score. The right hand features triplets of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is present. A first ending bracket labeled '8' spans the first measure of the right hand.

Third system of a musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of a musical score. The right hand plays a more complex eighth-note melody. The left hand accompaniment is steady. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the left hand staff.

Fifth system of a musical score. The right hand features a dense, rapid eighth-note passage. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *con bravura* is present. A first ending bracket labeled '8' spans the first measure of the right hand.



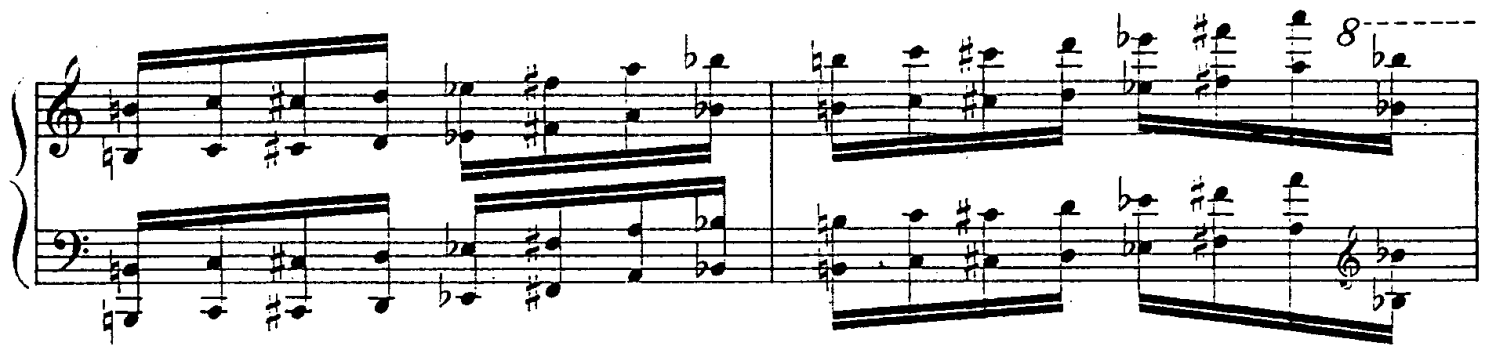
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a 'V' above them. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and chords, also marked with 'V' below it.



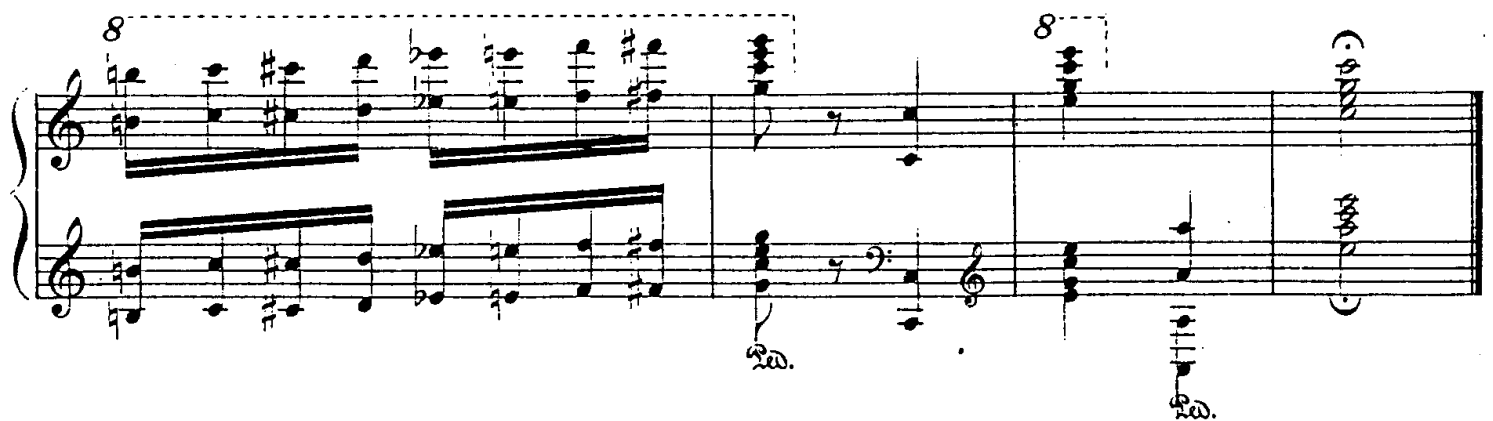
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a 'V' above them. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and chords, also marked with 'V' below it. The word *strepitoso* is written in the center of the system.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a 'V' above them. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and chords, also marked with 'V' below it.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a 'V' above them. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and chords, also marked with 'V' below it.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a 'V' above them. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and chords, also marked with 'V' below it.

Anton Notenquetscher am Klavier.

Parodie der Schülerscene aus Goethes „Faust“.

Mephisto (den Hof zur Thür hereinstreckend).

Ich klopf', und niemand ruft herein?
So tret' ich ungerufen ein;
Der Magier Faust scheint nicht zu Hause,
Versucht gewiß bei Gretchen mein System;
So mach' ich's mir denn hier bequem
In seiner eignen Forscherklause.

(Blickt umher.)

Veränderung gar mancherlei
Hat Faust in diesem Raum gemacht,
Den alten Hausrat, halb entzwei,
Den hat der Trödler fortgebracht:
Nun steht an dieser Stelle gar
Ein gänzlich neues Mobiliar;
Ich weiß auch, wie das zugegangen:
Seit Faust zu lieben angefangen,
Ward er modern in jeder Weise,
Er kultiviert die feinen Kreise,
Schwärmt jetzt für Künste fabelhaft;
Selbst ein Klavier hat er sich angeschafft.
O Ironie! Faust spielt und komponiert!
Klavier-Romanzen ein ganzes Schock,
Die bald erscheinen bei Vöte & Vock,
Hat er schon Gretchen dediziert!
Dort hängt sein alter Mantel noch;
Der wird wohl bald sein Erdendasein enden,
Oh' er zerfällt, will ich ihn doch
Als Hausrock für mich selbst verwenden.
(Er zieht den Mantel an und setzt die Kappe auf.)
So schlüpfen wir getrost hinein
In diese weichen, weiten Falten!
Kam' jetzt ein Fremder hier herein,
Er könnte mich für Faust wohl halten;

Da würde ich Effekt erzielen,
Extempore ein Kollegium lesen,
Ein wenig den Magister spielen
Ist immer Teufelspaß gewesen.
Horch, horch! Geräusch! Ganz deutlich spür' ich,
Daß einer auf dem Flure streicht,
Ein fahrender Scholast vielleicht;
Da ist er schon, ich bin begierig!

Schüler (tritt auf).

Ich bin allhier erst kurze Zeit
Und komme voll Ergebenheit,
Einen Mann zu sprechen und zu kennen,
Den alle mir mit Ehrfurcht nennen.

Mephisto.

Eure Höflichkeit erfreut mich sehr,
Wer seid ihr selbst? Wo kommt ihr her?
Es ist, wenn man Visite macht,
In jedem Fall doch angebracht,
Entweder die Karte hereinzuschicken
Oder sich mündlich auszudrücken;
Von euch noch nicht das mindeste weiß ich.

Schüler.

Der Anton Notenquetscher, so heiß' ich;
Ich bin ein strebsamer Musikant,
Durchstreifte schon so manches Land
Und weilte bis zum Semester, dem vorigen,
Auf siebzehn verschiedenen Konservatorien.
Ich spielte, das kann ich eidlich erhärten,
Auf fünfundvierzig Prüfungskonzerten,

Ward wenig gelobt und viel verrißen,
Von manchem Direktor hinausgeschmissen,
Obichon ich stets die Tonkunst liebe
Und immer wie bejeßen übre.

Mephisto.

Wollt ihr euch hier um Wohnung bemühen?

Schüler.

Vorläufig wohn' ich bei Mutter Grün;
Das ist die einzige Frau ohne Frage,
Die mir nicht kündigt alle acht Tage.
Denn wo ich sonst in der Welt logiert',
Ward ich im Umgeh'n ermittelt,
Weil alle Nachbarn bei meinem Studieren
Gewöhnlich den Schußmann herbeicitieren.

Mephisto.

Da habt ihr mancherlei erlebt;
Wohl dem, der stets ins Freie strebt!
Seid ihr schon öffentlich aufgetreten?

Schüler.

Ein einziges Mal: ich glaube in Götzen.
Alldort gelang mir's, den stattlichen Haufen
Von zwanzig Freibillets zu verkaufen.
Doch macht' ich in jener geeigneten Landschaft
Tags drauß die unangenehme Bekanntschaft
Des dortigen Gefängnisverließes;
Gewerbsmäßiger Falschspieler sei ich, so hieß es,
Und außerdem, ist so was erhört?
Ich hätte die Abendruhe gestört.

Mephisto.

Ihr hattet, das scheint mir ganz evident,
Ein unzureichendes Instrument
In eurem Konzert; wollt ihr Beifall erzielen,
So müßt ihr, das merkt euch, Beckstein spielen:
Da kommt der Klang stets tadellos, —
Selbst wenn man daneben greift, klingt's noch
famos.

Schüler.

Habt Dank! Mir soll die Einsicht reifen;
Ich bin sehr stark im Danebengreifen,

Ja, ich vergreife mich dann und wann
An Stücken, die ich nicht spielen kann;
Beweis: mein Repertoire-Verzeichnis.

Mephisto.

Das Unzulängliche — hier wird's Ereignis.
Ich merke schon seit geraumer Zeit,
Ihr seid nicht ohne Talentlosigkeit
Und habt im Künstlererfolgsbereich
Eine herrliche Zukunft — hinter euch!
Nur scheint ihr mir, korrekt genommen,
Noch nicht vor die rechte Schmiede gekommen;
Euch fehlt noch das Fundament, der Boden
Der allernmodernsten Lehrmethoden,
Ihr steckt noch im alten Eschlendrian.

Schüler.

Ich bitte euch, nehmt euch meiner an!
Ich komme mit allem guten Mut,
Leidlichem Geld und frischem Blut,
Und alle Welt sagt mir von je,
Bei euch, Herr Faust, könnt' ich was lernen,
Denn bis in allerweitste Fernen
Drang euer Künstlerrenommee.

Mephisto.

Ihr lobt mich über'n grünen Alee,
Mein bloßer Name lockt euch hier,
Doch sagt, was wißt ihr denn von mir?
Nennt doch ein Werk von mir sogleich!

Schüler.

Der Faust-Walzer ist ja von euch
Und manches andere schöne Stück,
Kurzum die ganze Faust-Musik;
Bei einem Manne, der das konnte,
Erweitern sich die Horizonte. —
Nur fürchte ich, die Gegenwart
Von einem Meister solcher Art
Wird mich verschüchtern und bedrücken,
Ich fürchte sehr, mir wird nichts glücken,
Und der Respekt wird auf mir lasten,
Wenn ich berühre diese Tasten,
So daß ich gar nicht spielen kann.

Aephisto.

Das kommt nur auf Gewohnheit an.
So nimmt ein Kind den Fingerriß
Nicht gleich im Anfang willig an,
Doch bald greift Lust am Studium Platz;
So wird sich auch in meinen Lehren
Bei euch die Sicherheit vermehren.

Schüler.

O, euer Zuspruch schenkt mein zages Bangen,
Doch sagt mir nur, werd' ich zum Ziel gelangen?

Aephisto.

Erklärt euch erst, bevor ihr weiter geht:
Was wählt ihr für eine Specialität?

Schüler.

Ein Vortragskünstler möcht' ich werden
Und möchte gerne, was auf Erden
Gedruckt vorhanden ist in Noten,
Durchaus beherrschen mit meinen Pfoten.

Aephisto.

Da seid ihr auf der rechten Spur;
Nur immer ran an die Klaviatur!
Gewiß, ihr werdet die Kunst schon erfassen,
Doch müßt ihr euch nicht zerstreuen lassen.

Schüler.

Ich bin dabei mit Seele und Leib;
Doch freilich würde mir behagen
Ein wenig Freiheit und Zeitvertreib
An schönen Sommerfeiertagen,
Mit Kommilitonen umherzuspazieren
Und auch ein wenig zu pouffieren
Die hübschen talentvollen Schülerinnen.

Aephisto.

Gebraucht die Zeit, sie geht so schnell von hinnen,
Doch Ordnung lehrt euch Zeit gewinnen;
Mein teurer Freund, ich rat' euch drum:
Zuerst seht euch im Clementi um,
Und zwar in jenem Werk zumeist,
Das „Gradus ad Parnassum“ heißt;
Da wird die Hand euch wohl dressiert,

In jeder Lage exerziert,
Daß sie in schulgerechter Art
Die richtige Haltung stets bewahrt
Und nicht etwa die Kreuz und Quer
Irrlichteliere hin und her.
Dann lehret man euch manchen Tag,
Daß, was euch sonst auf einen Schlag,
Wenn ihr's versucht, total mißrät,
Sehr leicht durch ein Arpeggio geht.
Zwar ist's mit einem Vortragsstück
Grad' wie in einer Weberfabrik,
Wo ein Tritt tausend Fäden regt:
Der Tritt, den man zu geben pflegt
Am Pianoforte aufs Pedal,
Ist auch entscheidend jedes Mal,
Weil es, wenn euch der Tritt mißlingt,
Sofort ganz miserabel klingt.
Der Pädagog, der tritt herein
Und beweist euch, es müßte so sein,
Und wird euch in specie mit Lehren erfüllen,
Wie jeder Finger besonders zu drillen:
Der erste steh' so, der zweite so,
Und drum der dritte und vierte so,
Und setzt ihr den ersten und zweiten nicht gut,
So geht euch die ganze Passage kaput.
Das preisen die Schüler aller Orten,
Sind aber keine Weber geworden, - -
Womit ich natürlich ganz alleine
Den Carl Maria von Weber meine.

Schüler.

Kann euch nicht eben ganz verstehen.

Aephisto.

Das wird nächstens schon besser gehen,
Wenn ihr lernt alles korrekt phrasieren,
Den Ton schattieren und nuancieren.

Schüler.

Mir wird von alledem so dumm,
Als läße ich schon auf dem Podium.

Aephisto.

Nachher vor allen anderen Sachen
Müßt ihr euch an die höhere Technik machen
Da gilt's, die Schwierigkeiten häufen

In knallenden Oktavenläufen,
 Die wie die Mitraillen prasseln;
 Da müßt ihr Sexten herunterrasseln,
 Daß Hören und Sehen vergeht im Nu
 Dem, welcher zuhört, und euch dazu.
 Fünf Stunden habt ihr jeden Tag,
 Seid drinnen mit dem Glockenschlag,
 Habt euch vorher wohl präpariert,
 Das Penjum tüchtig einstudiert,
 Damit ihr bald von dannen geht
 Als Virtuoso, wie er im Buche steht.

Schüler.

Gewiß, das thu' ich mit Vergnügen,
 Ich denke mir, wie viel es nützt:
 Denn was Max Schwarz und Josef Weiß besitzt,
 Das will auch ich in die Finger kriegen.

Mephisto.

Doch wählt mir eine Specialität.

Schüler.

Zum Fugenspiel kann ich mich nicht bequemen.

Mephisto.

Ich kann es euch so sehr nicht übel nehmen.
 Ich weiß, wie es mit diesen Fugen steht:
 Die Themen schieben sich kanonisch
 Wie eine ewige Krankheit fort,
 Sie schleppen sich beständig polyphonisch,
 Der Kontrapunkt herrscht hier als Sport;
 Es giebt allda zu jeder Frist
 Ein ewiges motivisches Gepinfe,
 Die Rechte, die mit uns geboren ist,
 Kopiert fast immer nur die Linke.

Schüler.

Ja, ja, ich wähl' ein ander Ziel.
 Jedoch ich möcht' euch noch befragen:
 Wollt' ihr mir vom Vierhändig-Spiel
 Nicht auch ein kräftig Wörtlein jagen?
 Ich spiele nämlich gern vom Blatt
 Sowohl mit Herrn als auch mit Damen.

Mephisto:

Ich bin des sanften Tons nun satt,
 Nun denn mal derb in Teufels Namen!

Der Geist des Quatremains ist leicht zu fassen,
 Courage lautet da das Lösungswort:
 Ihr müßt euch auf den andern stets verlassen,
 Bleibt ihr auch stecken — der spielt fort!
 Ihr thut, als wär' das selbstverständlich,
 Blickt in die Noten immerzu,
 Und kommt dann die Fermate endlich,
 Trefft ihr den Partner dort im Rendez-vous.
 Besonders lernt die Weiber führen,
 Ist erst zum Zweck ein Flügel da;
 Man kommt beim Quatremains-Studieren
 Der Dame oft erfreulich nah;
 Versteht euch recht heranzudrücken
 Und saßet sie mit feurig schlauen Blicken
 Wohl um die Taille elegant,
 Um zu erreichen den Diskant.

Schüler.

Das sieht schon besser aus! Man sieht doch wo
 und wie.

Mephisto.

Grau, teurer Freund, ist alle Theorie,
 Und grün, mein junger Herr, sind Sie!

Schüler.

Ach, schrecklich grün, ich glaub' es selber fast.
 Und außerdem bedrückt mich noch der Kummer
 Sowohl bei Tage, wie auch nachts im Schlummer,
 Ob meine Hand zur Kunst auch wirklich paßt.

Mephisto.

Das wollen wir ermitteln auf der Stelle.
 Ich habe hier zur Hand für solche Fälle
 Das allernuße Röntgen-Instrument,
 Das zeigt den Knochenbau uns evident.
 Hier legt die Hand auf, wie ihr geht und steht,
 Ich laß' derweil die Elektrizität
 Im innern Raum des Apparates spielen,
 Damit wir einen X-Strahl flugs erzielen,
 Und mit der Linse, die dadrinne steckt,
 Vergrößere ich zugleich euch das Objekt.
 Probatum est, ich sage eins, zwei, drei —
 Nun blicket her: hier ist das Konterfei!

(Er zeigt das Portrait der Knochenhand.)

Schüler.

O Gott, entsetzlich, und so furchtbar groß!

Mephisto.

Ich find' sie als Klavierhand ganz famos.
Die Spannung schon eripart euch alle Müß',
Und Stücke, wie die Don Juan-Fantasie,
Die sonst der Schwierigkeit nicht ganz entbehren,
Zwingt ihr, als wenn's die „Klosterglocken“ wären.

Schüler.

Vielleicht 'mal später, aber noch nicht heut'.
Die Kraft ist schwach, und ach, die Kunst ist weit;
Ihr werdet es erfahren, wenn ich spiele,
Wie weit entfernt ich noch von solchem Ziele.

Mephisto.

Das wüßt' ich gerne im Moment schon:
Wohlan, beginnen wir die Lektion.
Zeigt, was ihr könnt!

Schüler.

Ein einzig Stückchen nur
Kann ich euch zeigen auf der Tastatur,
Denn alle anderen verichwist' ich schon.

Mephisto.

Wie heißt das Stück?

Schüler.

Es ist die „Holzauktion“,
Die Grunewalder Hymne sozusagen,
Nichts anderes wüßt' ich euch vorzutragen.

Mephisto.

Nur nicht geniert, ich will dem Vortrag lauschen,
Spielt mir sofort das Grune-Waldeßrauschen!

(Morenquetischer spielt in unbeholfener Weise das Thema.
1. Stück der Noten-Anlage.)

Mephisto.

Nun spielt daselbe Stück mir noch einmal,
Doch wohl verstanden: transkribiert total,
Als ob der Uebern der Verfasser wäre!

Schüler.

Das kann ich nicht, bei meiner Schülerehre!
Wie soll ich das?

Mephisto.

Das läßt sich leicht erreichen;
Ihr wißt, ich bin ein Magier ohnegleichen,
Gebt her die Hand, ich werde sie bestreichen
Und sie mit einem Zauberpruch beschwingen,
Dann wird euch alles, was ihr wollt, gelingen.

(Er ergreift die Hand.)

Hokus, Pokus, eins, zwei, drei,
Alles sei dir einerlei,
Meistre die Klaviatur,
Habe Technik und Bravour,
Vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn,
Spiele jetzt, — es wird schon gehn!

Schüler.

Mir ist, als wär' ich in Hypnose,
Schon werden die Gelenke lose;
Sagt mir nun nochmals, was ich spiel':

Mephisto.

Die „Holzauktion“ im Uebern-Stil!

(Vortrag des 2. Stück.)

Mephisto.

Das ging schon besser relativ;
Nun bringt daselbe Holzmotiv
Mit einer anderen Passagenkette,
Als wenn Clementi sie geschrieben hätte.

(Vortrag des 3. Stück.)

Mephisto.

So lob' ich mir die „Holzauktion.“

Schüler.

Wie dank' ich euch für die Lektion!
Ja früher war mein Können ärmlich,
Doch jetzt, o Meister, spür' ich förmlich,
Wie sich beflügeln meine Finger;
Noch heut' werd' ich ein echter Musenjünger
Und würdig eines solchen Instrumentes.

Mephisto.

Der Wille leiſtet Eminentes,
Wenn ihr nur wollt, o glaubt, ihr könnt es!
Die Kunſt vertieft ſich mehr und mehr!
Ihr ſpielt die Klaſſik wie d'Albert
Und dürſt es zweifellos riſkieren,
Sebaſtian Bach zu produzieren.

Schüler.

Im Grunewald das Bach-Geplätſcher,
Geſpielt von Anton Notenquetſcher!

(Vortrag des 4. Stückes.)

Mephisto.

Jetzt ſeid ihr ein perfekter Bach-Mann,
Und gar nicht weit entfernt von Bachmann;
So ſteigt ihr auf der Fortſchrittsleiter,
Nur weiter, Freund, nur immer weiter;
Das Repertoire müßt ihr vermehren:
Johannes Brahms will ich jetzt hören.

Schüler.

Ach, den Johannes ſpiel' ich gern,
Und umſolieber, inſofern
Dies Inſtrument, das mich zur Kunſt entflammt,
Aus der Johannis-Straße ſtammt.

(Vortrag des 5. Stückes.)

Mephisto.

Das hätte Hanslick hören müſſen!
Der hätt' euch wahrlich nicht verriſſen;
Nun ſpielet mal, verehrter Streber,
Ein recht graziöſes Stück von Weber.

(Vortrag des 6. Stückes.)

Schüler.

War es ſo recht?

Mephisto.

Me hercule!

Ihr habt bereits das jeu perlé,
Wie Saint-Saëns und Francis Planté;
Euch aufzuhalten wär' pedantiſch,
Schnell abſolviert was Neuromantiſch!
Spielt gleich ein Stück in Chopins Weiſe!

Schüler.

Chopin! Mir Leib- und Magenpeiße!
Zwar meinte jüngſt ein Meiſter der Methodik,
Der Chopin müßte wälzen ſich im Grabe,
Weil ich von Chopiniſcher Melodik
Auch nicht die ſchwächſte Ahnung habe.

Mephisto.

Das ändert ſich beſtimmt ab dato,
Spielt ihn nur weiblich im Rubato!

(Vortrag des 7. Stückes.)

Mephisto.

Was wollt ihr mehr? Vor zehn Minuten
Schüler,
Und jetzt perfekter Chopin-Spieler!

Schüler.

Das, Meiſter, hör' ich mit Behagen!
Es ſei mir gute Vorbedeutung,
Mich ohne weitere Vorbereitung
An Anton Rubinstein zu wagen.

Mephisto.

Nur zu, verehrter Muſenjohn,
Wag' dieſe Kombination,
Zwei Edelſteine im Verein:
Ein Beckſtein und ein Rubinstein!

(Vortrag des 8. Stückes.)

Mephisto.

Den Rubinstein habt, wie mir ſcheint,
Ihr ſaßt noch überrubinstein;
Nun fragt es ſich, ob ihr am Inſtrument
Franz Lißt noch überlißt könnt.

Schüler.

Vor Lißt bangt mir doch ganz gewaltig;
Lißts Technik iſt ſo vielgeſtaltig,
Die Schwierigkeit ſo mannigfaltig
Und ſtellenweiſe ſo rabiāt,
Daß ich mich fürchte in der That.

Mephisto.

Haſt du ſchon wieder Angſt, mein Lieber?
Verſcheuche ſtugs dein Lampenfieber,
Die Zauberformel ſtärkt dich noch,

Du denkst, es geht nicht, — es geht doch!
 Die Finger rechts und links verrenke,
 Verzehnfache die Handgelenke
 Und pauke los mit deinen Tagen,
 Daß dir die Trommelfelle plazen;
 Den Flügel wirfst du nicht zerpalten, —
 Der hat schon anderes ausgehalten!
 Sahst du auch Liszt im Leben nie,
 Wird man nach dieser Rhapsodie
 Wie schon bei manchen andern Spielern
 Die übliche Reklame lesen:
 Du seist von Liszts Liebingschülern
 Der allerliebteste gewesen!

Schüler.

Das hör' ich mit vergnügter Miene;
 Ihr wißt mich gut zu inspirieren,
 Ihr gebt mir ein Gefühl zu spüren,
 Als wär' ich eine Dampfmaschine,
 Die überheizt zum Explodieren.
 Und wie das Übermenschentum
 Die Zukunft hat im Menschenloze,
 So strebe ich nach höchstem Ruhm
 Als kühner Übervirtuose!

(Vortrag des 9. Stücks.)

Mephisto.

Bravissimo! Das lob' ich mir,
 Ihr spielt das wie ein Drehklavier,
 So fertig, so nuancenreich;
 Mit dieser Leistung, sag' ich euch,
 Könnt ihr vor aller Welt bestehen!

Schüler.

Ich kann unmöglich wieder geh'n,
 Ich muß euch noch mein Stammbuch überreichen;
 Gönnt' eure Gunst mir dieses Zeichen.

Mephisto.

Gebt es nur her, ich werde schreiben,
 Und im Gedächtnis soll's euch bleiben.

Schüler (liest).

„Was auch die Spötter allermwegen
 Zu euren Künsten jagen mögen,
 Instrumental bleibt für und für
 Das allerchönste, das Klavier;
 Und jener Stein, den man vergebens
 Gesucht hat in Adeptenkreisen,
 Er sei der Inhalt eures Lebens:
 Der Beckstein ist der Stein der Weisen!“

Schüler.

Ja, das ist wahr! Zu weitrem Dank
 Bin ich ein andermal erbötig;
 Ich stürm' ins Leben frei und frank,
 Denn Stunden hab' ich nicht mehr nötig.

Mephisto.

Das wollt' Mephisto selbst betonen,
 Der euern Spieltrieb neu geweckt hat;
 Spielt stets die Variationen,
 Denn: Variatio — delectat!



Anton Notenquetschers

Neue Humoresken

von

Alexander Moszkowski.

Preis Mk. 3,—. Eleg. geb. Mk. 4,—.

„Auch in der neuen Folge von Anton Notenquetschers Humoresken sprudelt es von Wit und Laune, von komischen Einfällen und feiner Satire. Wer sich nach mühseliger Tagesarbeit ein heiteres Stündchen verschaffen will, dem raten wir, Anton Notenquetscher zu lesen.“
Der Klavierlehrer.

Anton Notenquetschers

Lustige Fahrten

von

Alexander Moszkowski.

Preis Mk. 3,—. Eleg. geb. Mk. 4,—.

Anton Notenquetschers

Heitere Dichtungen

Preis Mk. 3,—. Eleg. geb. Mk. 4,—.

„Anton Notenquetschers „Heitere Dichtungen“ bereiten gewiß allen Freunden eines unzüchtigen und geistvollen Humors unterhaltende Stunden. In allem herrscht frisches Behagen am Humor, die Pointen sind scharf herausgearbeitet, und ein flotter, burlesker Ton wird oft mit glücklicher Wirkung angeschlagen.“
Köln. Ztg.

Anton

Notenquetscher

am Clavier.

MUSIK.