

Adagio. (♩ = 76.)

P. T.
HS. 4r

The musical score is written for piano and bass. It consists of eight systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also slurs and accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

a) or:

b) *mp* (*mezzo piano*) rather soft; viz., between *p* and *mf*. | b) *mp* (*mezzo piano*, ziemlich schwach) bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* und *mf* steht.

d)

easier:
leichter:

D.
DS.

p *f* *p* *f* *p*

2 3 2 3 4 3 2 5

f

1 2 1 2 1

P. T.
HS.

mf *p* *mf*

2 1 4 5 1 3 1 2

p *f* *p*

3 2 3 4

S. T.
SS.

mf *p* *pp* *mf* *mp*

2 3 2 3 4 2 3



p *pp* *f*

2 3 4



a) Like a., preceding page.

a) Wie a) auf voriger Seite.

Close. Schl.

a) It is uncertain whether this appoggiatura should be long or short  a long appoggiatura of the value of an eighth  is, perhaps, more tasteful.

b) This appoggiatura enters before the fourth beat: the g which begins the trill is struck with the bass-note c.

a) Es erscheint zweifelhaft, ob dieser Vorschlag kurz  auszuführen ist, oder lang; doch dürfte Letzteres, aber nur in die Länge eines Achtels  das Geschmackvollere sein.

b) Hier ist die Vorschlagsnote noch vor dem Eintritt des vierten Takttheils anzuschlagen, worauf das den Triller beginnende g mit dem c im Basse zusammentrifft.