

J'ai d'abord essayé les : Roland DP603 et HP 702, et Dexibell Vivo (le H3 je crois).

Les claviers n'étaient pas désagréables, quoique un peu mous à mon goût, mais les sons m'ont fortement déplu. Je les ai trouvés artificiellement flatteurs.

KAWAI CA 48 - 1720 €

Grand Feel Compact

136 (L) x 46,5 (P) x 88,5 (H) cm

40 W (20 W x 2)

13 cm x 2 (full range), 5 cm x 2 (front speakers)

Clavier bien (plus souple que CLP 635) sauf la sensation en fin de course. On a l'impression qu'il y a une très grosse épaisseur de feutre qui amorti la touche. J'ai trouvé l'effet assez désagréable.

Son moyen dans les graves (à voir selon réglages)

KAWAI CA 58

Très peu de différence perceptible avec le CA 48, malgré la différence d'amplification.

KAWAI CA 78 – plus vendu ?

Grand Feel II

145,5 (L) x 45,5 (P) x 92,5 (H) cm

100 W (50 W x 2)

13 cm x 2 (woofers), (8 x 12) cm x 2 (top speakers), 5 cm x 2 (tweeters)

Clavier moins spongieux en fin de course que 48 mais toujours plutôt « mou ».

Sons assez moyens quoique un peu mieux que CA 48

KAWAI CA 79 - 3125 € 3289

Grand Feel II

145,5 (W) x 46,5 (D) x 92,5 (H)

2 x 50W

2 x 13cm + 2 x 8x12cm + 2 x 5cm Tweeter

Clavier un tout petit peu plus agréable que CA 78, mais un tout petit peu plus souple que CLP 645.

Le son est pas mal, selon le son piano choisi, mais reste en deçà de celui du CLP 675

KAWAI CA 99

croquez-moi, la gestion du son (amplification supérieure et table d'harmonie) apportent un vrai plus. Ça en fait un très bon piano. Toujours absence de coup de coeur dans mon cas mais force et de reconnaître que malgré cela, si ça rentrait dans mon budget, je pourrais très bien le choisir, du moins sur ce point là car je préfère toujours le clavier des Yamaha CLP 645 et CSP 170.

KAWAI NV5 – dans les 5900 je crois (ou plus)

(LxHxP): 149 x 110 x 46

Le clavier est ferme mais le piano n'était pas « rodé » (point à vérifier). Je l'ai vraiment apprécié.

Le son est très agréable, mais j'ai l'impression qu'il l'est un peu moins que le Yamaha hybride que j'avais essayé.

On est vraiment dans le niveau d'un bon acoustique que j'ai pu essayer.

YAMAHA NU1X – 5700 €

L = 1.50m x P = 0.47 x H = 1.03m

Si c'est bien celui que j'avais essayé, je l'avais trouvé très agréable à tous points de vue (clavier et son).

Mais il faut voir si ça n'était pas le N1X.

YAMAHA CLP 635 – 1590 €

Clavier GH3X

146,1 (W) x 45,9 (D) x 92,7 (H)

30 W x 2

16 cm x 2

Clavier bien (plus ferme que CA 48)

Sons moyen dans les graves (surtout la 3^{ème} octave).

YAMAHA CLP 645 – 2090 €

Clavier NWX

146,1 (W) x 45,9 (D) x 92,7 (H)

(25 W + 25 W) x 2

(16 cm + 8 cm) x 2

Clavier bien (plus agréable de part sa fermeté relative que CA 48 et 78). Mieux que CLP 635.

Sons toujours assez moyens surtout au niveau de la 3^{ème} octave.

YAMAHA CLP 675 – 2649 €

Clavier GrandTouch

146,1 (W) x 46,5 (D) x 96,7 (H)

(35 W + 50 W + 20 W) x 2

(16 cm + 8 cm + 5 cm) x 2

Clavier déroutant. Très différent des 635 et 645 comme s'il y avait un cran dans la course.

Sons très bons, ils ont l'air beaucoup moins artificiels. Les mêmes enregistrements que CLP 645 mais l'amplification (3x2 HP au lieu de 2x2 fait peut-être la différence).

Pour l'anecdote, le tabouret, pourtant de bonne facture, vibrait de manière très perceptible lorsque je jouais des Mi et des Fa.

Kawai CA 99 – 4200 €

Grand Feel II

145 (W) x 47 (D) x 94 (H)

3 x 45W

4 x 8 cm + 2 tweeter + table harmonie

Même clavier que 79 donc plutôt agréable. L'amplification et le système sonore (table d'amplification) font une sacrée différence mais je n'ai pas eu d'effet waouh.

Yamaha CSP 170 – 3500 € (3200 modèle expo)

Clavier NWX

141.2 (W) x 46.5 (D) x 104 (H)

2 x 45W

2 x 16 cm + 2 x 8 cm

Clavier identique à CLP 645 donc très bon.

Sons très agréables car vu le nombre d'enregistrements, on arrive à trouver son bonheur. Et comme l'amplification est très correcte, c'est plutôt bon.

Inconvénient, le prix. Justifié au regard des fonctions, mais la plupart ne me serviront pas.

Yamaha P515 – 1835 €

Clavier NWX

Taille portable

133.6 (W) x 37.6 (D) x 14.5 (H)

2 x 15W + 5W

2 x (12cmx6cm) + 2 x 2.5 cm

Clavier identique à CLP 645 donc bon.

Sons : il y en a presque autant que dans CSP 170 donc j'y trouve mon bonheur.

Le système sonore est bien meilleur que ce à quoi on peut s'attendre avec un portable mais la « pureté » reste en deçà des pianos meuble

Roland LX 706

le clavier est assez agréable et réaliste, mais moins que Kawai et Yamaha. En revanche, je n'ai pas du tout aimé les sons. Je ne dirais pas qu'ils sont mauvais, mais seulement pas du tout à mon goût. Je les trouve

caricaturaux de pianos de concert. Cependant, la partie audio est très qualitative. La réponse au jeu nuancé ou rapide est assez bonne mais j'ai eu du mal à juger tellement le son ne me plaisait pas.

En résumé, pour moi, le meilleur son pour l'instant est celui du Yamaha CLP 675 suivi du Kawai CA 78 (mais assez loin derrière).

Concernant le clavier, j'hésite entre Yamaha CLP 645/CSP 170/P 515 (c'est le même) et le Kawai CA 78/CA 79. Le 1er est plus dur, le second plus agréable (je le sens mieux) sauf en fin de course ce qui gâche vraiment tout pour moi.