

Ensuite travailler les positions en doubles notes:

Exercices 6, 7, and 8 for double notes. Exercise 6 is in 4/4 time, exercise 7 in 3/4, and exercise 8 in 2/4. Each exercise is written on two staves with fingerings indicated by numbers 1-5.

Les exercices Nos 6-7-8 seront travaillés legato (voir sur les principes du legato en doubles notes les études 6, 8 et 10 Op. 25) et ensuite en accords brisés, en commençant tantôt par la note supérieure tantôt par la note inférieure, et dans toutes les positions, legato et staccato du doigt, en évitant tout mouvement brusque au moment du passage du pouce. Employer les doigts indiqués plus haut.

Exercice No 6 bis, marked 'Rythme' and 'égale par trois'. It consists of a single staff with a rhythmic pattern.

Cette préparation est la plus efficace de toutes celles que nous indiquons pour la parfaite exécution de l'étude mais pour porter tous ses fruits, elle ne doit être utilisée que lorsqu'on sera tout à fait maître des formules précédentes.

On terminera cette étude préparatoire par le travail des gammes en octaves sur les touches noires, tantôt staccato, en n'employant aux deux mains que le pouce et le 5^{me} doigt, tantôt legato, avec les doigts suivants:

Exercises for octaves, marked 'm.d.' and 'm.g.'. They show ascending and descending octave patterns with fingerings.

Pour le travail de l'Étude proprement dite, on fragmentera le trait de la main droite en passages de 4 mesures que l'on répètera avec les rythmes suivants:

Exercise for the right hand, showing a 4-measure phrase with fingerings.

puis également, alternativement legato et staccato, piano et fort. On reliera progressivement ces différents passages en fragments de plus en plus longs.

① Travail spécial des mesures 19 et 20.

Exercise for measures 19 and 20, marked 'len.' (lento).

② Mesures 27 et 28

Exercise for measures 27 and 28, marked 'len.' (lento).

Exercise for measures 27 and 28, marked 'len.' (lento).