

*Progrès à attendre.* Aisance, clarté et volubilité du jeu sur les touches noires Legato brillant nommé "jeu perlé"

*Difficultés particulières.* Déplacement souple de la main favorisant le jeu égal des doigts, dans la position disjointe. Régularité sonore, les doigts faibles succédant aux doigts forts. Passage du pouce sur les touches noires.

Assurer d'abord la parfaite possession de la succession des touches noires aux deux mains, par les exercices suivants:

N° 1. Puis sur les positions suivantes

la main gauche une octave plus bas

N° 2. etc.

Mêmes positions avec les variantes suivantes:

N° 2bis etc. (Pour la main gauche même doigté que plus haut)

N° 3. etc.

N° 3bis Variantes sur les mêmes positions pour les deux mains. etc.

Travailler ensuite les gammes sur les touches noires, avec les trois doigtés:

N° 4. etc.

Veiller attentivement au passage du pouce et à la préparation de son attaque (voir étude VIII Op.10)

Puis:

N° 5. m. d.

etc.

l'accent exclusivement du doigt, alternativement fort et piano et en accélérant progressivement).