

① Travail spécial des mesures 19 et 20.

② Mesures 27 et 28

Pour le travail de l'Étude proprement dite, on fragmentera le trait de la main droite en passages de 4 mesures que l'on répètera avec les rythmes suivants:

On terminera cette étude préparatoire par le travail des gammes en octaves sur les touches noires, tantôt staccato, en n'employant aux deux mains que le pouce et le 5<sup>me</sup> doigt, tantôt legato, avec les doigts suivants:

Cette préparation est la plus efficace de toutes celles que nous indiquons pour la parfaite exécution de l'étude mais pour porter tous ses fruits, elle ne doit être utilisée que lorsqu'on sera tout à fait maître des formules précédentes.

Les exercices Nos 6-7-8 seront travaillés legato (voir sur les principes du legato en doubles notes les études 6, 8 et 10 Op. 25) et ensuite en accords brisés, en commençant tantôt par la note supérieure tantôt par la note inférieure, et dans toutes les positions, legato et staccato du doigt, en évitant tout mouvement brusque au moment du passage du pouce. Employer les doigts indiqués plus haut.

Ensuite travailler les positions en doubles notes: