

③ Mesure 53 et suivantes



travailler également la partie supérieure legato, la partie inférieure staccato et vice versa.

④ Pour l'étude de toutes les positions analogues à celles des mesures 57 et suivantes, jusqu'à la gamme descendante, nous recommandons la formule suivante:



qui, outre qu'elle permettra à l'exécution l'accent léger du pouce et le jeu aisé, rapide et brillant des doigts supérieurs, empêchera le pouce de s'éloigner de la note qu'il doit jouer, règle essentielle pour la bonne position de la main dans toute cette Etude.

⑤ Mesures 75 etc.



⑥ Mesures 79 etc.



La main gauche de cette étude sera travaillée séparément. Beaucoup de netteté et de précision dans les attaques.

Exercice pour la première mesure:



La virtuosité spéciale que l'on nomme "jeu perlé" et qui sous entend en effet l'égrènement des notes, l'égalité parfaite de leur sonorité, joue dans cette étude un rôle capital. Ce serait au point de vue de l'interprétation, une aussi grosse faute de négliger sa mise en valeur, que de jouer faux ou de mettre des nuances à contre sens.

Il faudra donc ne pas s'appliquer exclusivement à obtenir la vélocité, mais bien à la rendre harmonieuse, aisée, ailée pour ainsi dire et à en faire un facteur musical donnant à cette étude son véritable caractère poétique.

Eviter toute articulation exagérée, les doigts restent au contraire près des touches, presque dans la position des doigts tenus. Le poignet tout à fait souple et permettant à la main de se déplacer avec aisance. La main droite sera naturellement travaillée séparément jusqu'à ce que l'on sache toute l'Étude. La transposition en sol majeur donnera les meilleurs résultats techniques. Conserver le doigté de Sol b.