



pour
PIANO
par

GABRIEL FAURÉ.

1 ^{er}	Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 ^{me}	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 ^{me}	" en La b maj. (à Madame A. Bohuollet)	" 5 "
4 ^{me}	" en Mi b maj. (à M ^{me} la Ctesse de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 ^{me}	" en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 7 „ 50
6 ^{me}	" en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50
7 ^{me}	" en Mi majeur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
 ANCIENNE MAISON J. MAHO
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22 23. H.
 2280. 81.
 3768. 4483

Imprimé par M. H. L. L.

1^{er} Nocturne.

(en Mi \flat mineur.)

Gabriel Fauré, Op. 33. N^o 1.

cantabile espressivo

$\text{♩} = 52$ Lento.

Piano.

pp sempre

simil.

cresc.

pp

un poco più mosso ma non tanto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand, with sixteenth-note triplets (marked with a '6') in the right hand. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains sustained chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the treble staff. The system concludes with a repeat sign in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains sustained chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and contains sustained chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains sustained chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign in the treble staff.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system shows a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system introduces the dynamic marking *dolce* and *dolcissimo*, with a crescendo hairpin. The third system features a *cresc. molto* marking. The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic. The fifth system concludes with a *molto cresc.* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a piece of significant technical and expressive complexity.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system shows a strong dynamic marking *f* (forte) in the bass staff. The second system includes the marking *sempre f* (sempre forte). The third system features a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system is marked *dolce subito* (sweet suddenly). The fifth system is marked *dolcissimo* (very sweet). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents.

cresc. molto

pp

poco

a poco - crescendo *molto*

sf

sf *f*

First system of musical notation. The treble clef staff features a dotted eighth note followed by a sixteenth note, with a slur over the next two measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the third measure, which is also marked *marcato*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a dotted eighth note followed by a sixteenth note, with a slur over the next two measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dotted eighth note followed by a sixteenth note, with a slur over the next two measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dotted eighth note followed by a sixteenth note, with a slur over the next two measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes, marked *dimin.* and *poco*.

p *pp* *8 leggierissimo*
a poco *p*
8 *Tempo I. (Lento.)*
dolce sempre

The musical score consists of five systems of staves. The first system has two staves with a treble and bass clef. The second system also has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking is 'Tempo I. (Lento.)'. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *cresc.* and *f*.

pp

dolce

mf

pp

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes
PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si</i> b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. 6. Avant que tu ne t'en ailles.	5 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	50 »
— 22. Le Ruissseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	5 »
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène).	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si</i> b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (<i>si</i> b) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	
Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	