

1^{er} Nocturne. — Cet admirable Nocturne se divise en trois parties : un thème initial (*Mi mineur*), un deuxième thème dont le caractère s'oppose au caractère du premier, et, après son exposition conduit à une figure rythmique qui prépare le charmant dessin en *Ut majeur*. Court développement. Un trait sur la dominante où peu à peu arrive la dominante de *Mi bémol mineur*. Scandée d'abord à chaque temps, plus fréquente dans le sextolet de doubles-croches, elle reste bientôt seule, et annonce le trait en notes répétées, trait si nouveau, sur les battements duquel le premier thème viendra doucement se poser. Rappel du dessin d'accompagnement du deuxième thème et enfin conclusion sur une nouvelle idée, que le dessin précité relie au reste de l'œuvre.

Si, dès les premières mesures, le thème doit dominer, il ne faut point négliger les accords dédoublant le temps qui soutiennent ce thème. *Portés par une main lourde, et non pesante*, ils suivent fidèlement les inflexions mélodiques du thème. Point de ralentissement dans les dernières mesures, mais, entre l'avant-dernière et la dernière, un très court arrêt qui précède l'accord terminal.

P. 4. — Le rythme qui s'établit le premier doit avoir toute sa valeur. Voici ce qu'on doit entendre



et non



(etc...), qui est affreusement boiteux.

Le second temps de ce trait est défiguré trop souvent, peut-être à cause du doigté : C'est ce quatrième doigt sur le *sol bémol* (2^e temps), qui cause tout le mal ; il est facile d'y remédier. L'idée secondaire qui suit : souplesse quasi dansante à la gravité sombre de ce qui précède.



oppose sa



P. 5 Mes. 3. — Accuser le *sol* de la basse qui prépare la modulation en *Ut*. Ce thème doit être conduit à la main gauche dans un mouvement horizontal parfaitement calme. Il fait écho au thème réel de la main droite.



P. 7 Mes. 10 et suivantes. — Importance des basses et du dessin.

P. 8. Mes. 6. — Imperceptible arrêt avant l'attaque de l'accord de *la bémol*. P. 9, Mes. 4. Egalité de la note répétée par les deux mains — même interprétation que page 3. P. 11, Mes. 5. Pas d'arrêt dans la cadence : le mouvement reste le même. Toute cette fin dans une expression soutenue et contenue. Le " " de la 8^e mesure vibrant, mais sans explosion dramatique. Dernière mesure, pas de ralenti.