

**Dimanche 14 Octobre 14h00**  
**Les voyages de Mozart enfant**

Violon : Camille Théveneau  
Flûte : Emmanuelle Cala  
Piano : DOM Paulin



**Vendredi 23 Novembre 19h00**

**Allemagne-Autriche, des classiques aux romantiques**

Violon : Camille Théveneau  
Violoncelle : Guillaume Wank  
Piano : DOM Paulin

**Vendredi 25 Janvier 19h00**

**L'Espagne, influences arabes, juives et chrétiennes**

Soprano : Salma Sadak  
Guitare : Sophie Maréchal  
Piano : DOM Paulin

**Vendredi 15 Février 19h00**

**La France, de Couperin à Debussy**

Clarinette : Aurélien Paulin  
Mezzo : Elise Duclos  
Piano : DOM Paulin

**Vendredi 16 Mars 19h00**

**L'Italie, la voie du chant**

Soprano : Clémence Lévy  
Ténor : Matthieu Justine  
Piano : DOM Paulin

**Vendredi 17 Mai 19h00**

**La Tchéquie, musiques populaires, musiques savantes**

Orchestre de Chambre de Montmartre (flûte traversière,  
clarinette, hautbois, tuba, xylophone, violon, violoncelle,  
contrebasse)  
Piano et direction : DOM Paulin



PIANOS BEAUMARCHAIS

renseignements :  
mail : [etvoila@etvoila.art](mailto:etvoila@etvoila.art)  
tel : 06 95 59 27 66

Réservation indispensable sur le site : [etvoila.art](http://etvoila.art)  
Tarif : 6 €, un enfant gratuit par adulte

Création : Claire Dupouzat



## Les soirées musicales du musée

Une histoire subjective de la musique européenne

**AU MUSÉE DE MONTMARTRE**  
**12 RUE CORTOT**  
**75018 PARIS**

L'Europe est riche en histoires et en personnalités. Qu'il s'agisse de la Tchéquie, pays au passé très riche et au présent mouvementé, de la cohabitation des chrétiens, juifs et musulmans dans l'Espagne du XVe siècle, du rayonnement de la France au début du XXe siècles, les paysages et les modes de vies sont un kaléidoscope hétéroclite. C'est à ce voyage, à travers le temps et à travers les pays, que nous vous convions. DOM Paulin vous parlera de tous ces univers, de ces musiciens et compositeurs, mais surtout vous les interprètera, avec ses amis instrumentistes.



## **Dimanche 14 octobre : Les voyages de Mozart enfant**

*Trio : flûte traversière, violon, piano*

De même que le fit Mozart enfant, nous allons parcourir l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle pour y rencontrer les acteurs de sa vie musicale.

Nous partirons comme lui de Salzbourg, traversant l'Allemagne où J.S. Bach vient de mourir et Haydn est déjà un compositeur fécond. Après un bref séjour à Bruxelles, nous aboutirons à Paris, patrie de Rameau et Couperin, où il essaya de jouer devant Louis XV. L'Angleterre lui sera plus propice : il y rencontra J.C. Bach qui devint un ami fidèle; il put aussi entendre et jouer les musiques de Haendel et Abel. Son éducation ne s'arrêta pas là puisque, peu de temps après son retour à Salzbourg, il repartit avec son père vers l'Italie dont l'influence musicale était considérable dans toute l'Europe. Il y entendit ainsi Pergolese, Vivaldi, Sammartini et tant d'autres, annonciateurs des immenses Rossini et Verdi.

À travers ces musiciens-compositeurs nous entendrons des conceptions musicales très différentes, reflets des environnements dans lesquels ils vivaient et de leur place dans la société.

*Piano : DOM Paulin*

*Violon : Camille Théveneau*

*Flûte : Emmanuelle Cala*

## **Vendredi 23 novembre : Allemagne-Autriche**

*Trio : Piano, violon, violoncelle*

Au XVIII<sup>e</sup> puis XIX<sup>e</sup> siècle, les compositeurs nationaux de l'Allemagne-Autriche se réaffirment dans les cours, très imprégnées de musique italienne. Mozart ouvre la voie en créant des opéras en langue allemande et un répertoire riche et attractif de musique de chambre et de symphonies. Beethoven puis Schubert font fructifier cet héritage. Vient ensuite Mendelssohn, européen avant l'heure et propagateur de la musique de ses pairs. Enfin, Robert et Clara Schumann, qui ouvrent la porte au romantisme.

Pendant cette période, la situation sociale du musicien change du tout au tout :

Joseph Haydn vécut toute sa vie au service des princes Esterházy, Wolfgang Amadeus Mozart les affronte et acquiert sa liberté contre leur pouvoir, Ludwig van Beethoven parvient à les soumettre au pouvoir de sa création, Franz Schubert ignore tout de ce monde qui perd de son pouvoir financier et est remplacé par la bourgeoisie. Clara Schumann vivra de ses tournées de pianiste virtuose.

*Piano : DOM Paulin*

*Violon : Camille Théveneau*

*Violoncelle : Guillaume Wank*

## **Vendredi 25 janvier : Espagne**

*Trio : Piano, soprano, guitare*

Autour de l'an mille, l'Espagne andalouse connut une période de grand rayonnement culturel sous domination musulmane. Juifs, chrétiens et musulmans vivaient ensemble en toute quiétude, et la musique espagnole s'est énormément enrichi de ce métissage sonore. Puis, si les musiques folkloriques ont continué à prospérer, la musique savante s'est un peu endormie. Il faut attendre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour qu'elle reprenne de

l'ampleur avec Granados, de Falla, Albeniz, et attirant les compositeurs français comme Debussy, Ravel ou Chabrier.

*Piano : DOM Paulin*

*Soprano : Salma Sadak*

*Guitare : Sophie Maréchal*

## **Vendredi 15 février : France**

*Duo : piano, clarinette*

L'histoire de la musique française est longue et riche. Elle connaît d'abord une grande notoriété à la renaissance et à l'époque baroque où Lully puis Couperin rivalisaient avec les autres pays européens. Puis elle subit un déclin alors que fructifient les écoles Allemandes et italiennes. C'est avec Berlioz et les romantiques qu'elle retrouve sa place. Que ce soit avec un expatrié comme Chopin, mais surtout, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, avec le grand précurseur Debussy. Tout ce début de siècle est marqué par Paris, capitale de l'Europe culturelle, où se côtoient et se mélangent beaucoup d'artistes de toutes nationalités; les peintres Picasso, Delaunay, Van Dongen, les poètes Cendrars, Apollinaire, Cocteau, le cinéaste Méliès, les musiciens Stravinsky, Ravel, Satie pour n'en citer qu'une petite partie. Le concert ne les contiendra pas tous! Mais il vous donnera à entendre, très subjectivement, une représentation de ce cheminement.

*Piano : DOM Paulin*

*Clarinette : Aurélien Paulin*

## **Vendredi 16 mars : Italie**

*Trio Piano, soprano, ténor*

Évidemment des chanteurs pour l'Italie ! Le chant fut sa gloire tout au long de son histoire. Nous partirons des chants populaires polyphoniques, datant du moyen-âge et encore chantés de nos jours, notamment en Sicile et en Sardaigne. Nous découvrirons Monteverdi, un des pères de l'opéra, puis l'avènement du bel canto, le «bien chanté», base de la technique vocale encore de nos jours, avec Bellini, Rossini ou d'autres moins connus mais tout aussi fascinants à écouter. Mais nous n'oublierons pas les illustres instrumentistes: Scarlatti, Clementi, Martini...

*Piano : DOM Paulin*

*Soprano : Clémence Lévy*

*Ténor : Matthieu Justine*

## **Vendredi 17 mai : Tchéquie**

*Piano et orchestre de chambre*

Pourquoi la Tchéquie? Ce petit pays est très représentatif du chemin parcouru par nombre de compositeurs classiques, tirant leurs sources des traditions populaires de leur pays et les enrichissant. Si le plus connu est Antonín Dvořák, Smetana et Janáček font partie de ce terroir si riche. Nous espérons vous faire aimer ce répertoire qui nous a charmé, avec les jeunes musiciens de l'orchestre de chambre de Montmartre.

*Piano et direction : DOM Paulin*

*Orchestre de Chambre de Montmartre (violon, flûte traversière, clarinette, hautbois, tuba, xylophone, violoncelle, contrebasse)*