

Dimanche 14 Octobre 14h00
Les voques de Mozart enfant

Violon : Camille Théveneau
Flûte : Emmanuelle Cala
Piano : DOM Paulin



Vendredi 23 Novembre 19h00

Allemagne-Autriche, des classiques aux romantiques

Violon : Camille Théveneau
Violoncelle : Guillaume Wank
Piano : DOM Paulin

Vendredi 25 Janvier 19h00

L'Espagne, influences arabes, juives et chrétiennes

Soprano : Salma Sadak
Guitare : Sophie Maréchal
Piano : DOM Paulin

Vendredi 15 Février 19h00

La France, de Couperin à Debussy

Clarinette : Aurélien Paulin
Mezzo : Elise Duclos
Piano : DOM Paulin

Vendredi 16 Mars 19h00

L'Italie, la voie du chant

Soprano : Clémence Lévy
Ténor : Matthieu Justine
Piano : DOM Paulin

Vendredi 17 Mai 19h00

La Tchéquie, musiques populaires, musiques savantes

Orchestre de Chambre de Montmartre (flûte traversière,
clarinette, hautbois, tuba, xylophone, violon, violoncelle,
contrebasse)
Piano et direction : DOM Paulin



Les soirées musicales du musée

Une histoire subjective de la musique européenne

AU MUSÉE DE MONTMARTRE
12 RUE CORTOT
75018 PARIS

L'Europe est riche en histoires et en personnalités. Qu'il s'agisse de la Tchéquie, pays au passé très riche et au présent mouvementé, de la cohabitation des chrétiens, juifs et musulmans dans l'Espagne du XVe siècle, du rayonnement de la France au début du XXe siècles, les paysages et les modes de vies sont un kaléidoscope hétéroclite. C'est à ce voyage, à travers le temps et à travers les pays, que nous vous convions. DOM Paulin vous parlera de tous ces univers, de ces musiciens et compositeurs, mais surtout vous les interprètera, avec ses amis instrumentistes.

Création : Claire Dupouizat

renseignements :
mail : etvoila@etvoila.art
tel : 06 95 59 27 66

Réservation indispensable sur le site : etvoila.art
Tarif : 6 €, un enfant gratuit par adulte



18^e
MAIRIE

PIANOS BEAUMARCHAIS



Dimanche 14 octobre : Les voyages de Mozart enfant

Trio: flûte traversière, violon, piano

De même que le fit Mozart enfant, nous allons parcourir l'Europe du XVIII^e siècle pour y rencontrer les acteurs de sa vie musicale.

Nous partirons comme lui de Salzbourg, traversant l'Allemagne où J.S. Bach vient de mourir et Haydn est déjà un compositeur fécond. Après un bref séjour à Bruxelles, nous aboutirons à Paris, patrie de Rameau et Couperin, où il essaya de jouer devant Louis XV. L'Angleterre lui sera plus propice : il y rencontra J.C. Bach qui devint un ami fidèle; il put aussi entendre et jouer les musiques de Haendel et Abel. Son éducation ne s'arrêta pas là puisque, peu de temps après son retour à Salzbourg, il repartit avec son père vers l'Italie dont l'influence musicale était considérable dans toute l'Europe. Il y entendit ainsi Pergolèse, Vivaldi, Sammartini et tant d'autres, annonciateurs des immenses Rossini et Verdi.

À travers ces musiciens-compositeurs nous entendrons des conceptions musicales très différentes, reflets des environnements dans lesquels ils vivaient et de leur place dans la société.

Piano : DOM Paulin

Violon : Camille Théveneau

Flûte : Emmanuelle Cala

Vendredi 23 novembre : Allemagne-Autriche

Trio : Piano, violon, violoncelle

Au XVIII^e puis XIX^e siècle, les compositeurs nationaux de l'Allemagne-Autriche se réaffirment dans les cours, très imprégnées de musique italienne. Mozart ouvre la voie en créant des opéras en langue allemande et un répertoire riche et attractif de musique de chambre et de symphonies. Beethoven puis Schubert font fructifier cet héritage. Vient ensuite Mendelssohn, européen avant l'heure et propagateur de la musique de ses pairs. Enfin, Robert et Clara Schumann, qui ouvrent la porte au romantisme.

Pendant cette période, la situation sociale du musicien change du tout au tout :

Joseph Haydn vécut toute sa vie au service des princes Esterházy, Wolfgang Amadeus Mozart les affronte et acquiert sa liberté contre leur pouvoir, Ludwig van Beethoven parvient à le soumettre au pouvoir de sa création, Franz Schubert ignore tout de ce monde qui perd de son pouvoir financier et est remplacé par la bourgeoisie
Clara Schumann vivra de ses tournées de pianiste virtuose.

Piano : DOM Paulin

Violon : Camille Théveneau

Violoncelle : Guillaume Wank

Vendredi 25 janvier : Espagne

Trio : Piano, soprano, guitare

Autour de l'an mille, l'Espagne andalouse connaît une période de grand rayonnement culturel sous domination musulmane. Juifs, chrétiens et musulmans vivaient ensemble en toute quiétude, et la musique espagnole s'est énormément enrichie de ce métissage sonore. Puis, si les musiques folkloriques ont continué à prospérer, la musique savante s'est un peu endormie. Il faut attendre la fin du XIX^e siècle pour qu'elle reprenne de

l'ampleur avec Granados, de Falla, Albeniz, et attirant les compositeurs français comme Debussy, Ravel ou Chabrier.

Piano : DOM Paulin

Soprano : Salma Sadak

Guitare : Sophie Maréchal

Vendredi 15 février février : France

Duo : piano, clarinette

L'histoire de la musique française est longue et riche. Elle connaît d'abord une grande notoriété à la renaissance et à l'époque baroque où Lully puis Couperin rivalisaient avec les autres pays européens. Puis elle subit un déclin alors que fructifient les écoles Allemandes et italiennes. C'est avec Berlioz et les romantiques qu'elle retrouve sa place. Que ce soit avec un expatrié comme Chopin, mais surtout, à l'aube du XX^e siècle, avec le grand précurseur Debussy. Tout ce début de siècle est marqué par Paris, capitale de l'Europe culturelle, où se côtoient et se mêlaient beaucoup d'artistes de toutes nationalités; les peintres Picasso, Delaunay, Van Dongen, les poètes Cendrars, Apollinaire, Cocteau, le cinéaste Méliès, les musiciens Stravinsky, Ravel, Satie pour n'en citer qu'une petite partie. Le concert ne les contiendra pas tous! Mais il vous donnera à entendre, très subjectivement, une représentation de ce cheminement.

Piano : DOM Paulin

Clarinete : Aurélien Paulin

Vendredi 16 mars : Italie

Trio Piano, soprano, ténor

Évidemment des chanteurs pour l'Italie ! Le chant fut sa gloire tout au long de son histoire. Nous partirons des chants populaires polyphoniques, datant du moyen-âge et encore chantés de nos jours, notamment en Sicile et en Sardaigne. Nous découvrirons Monteverdi, un des pères de l'opéra, puis l'avènement du bel canto, le «bien chanté», base de la technique vocale encore de nos jours, avec Bellini, Rossini ou d'autres moins connus mais tout aussi fascinants à écouter. Mais nous n'oublierons pas les illustres instrumentistes: Scarlatti, Clementi, Martini...

Piano : DOM Paulin

Soprano : Clémence Lévy

Ténor : Matthieu Justine

Vendredi 17 mai : Tchéquie

Piano et orchestre de chambre

Pourquoi la Tchéquie? Ce petit pays est très représentatif du chemin parcouru par nombre de compositeurs classiques, tirant leurs sources des traditions populaires de leur pays et les enrichissant. Si le plus connu est Antonín Dvořák, Smetana et Janáček font partie de ce terroir si riche. Nous espérons vous faire aimer ce répertoire qui nous a charmé, avec les jeunes musiciens de l'orchestre de chambre de Montmartre.

Piano et direction : DOM Paulin

Orchestre de Chambre de Montmartre (violon, flûte traversière, clarinette, hautbois, tuba, xylophone, violoncelle, contrebasse)